



۵۹ ر ۱۲
۵۱
۸

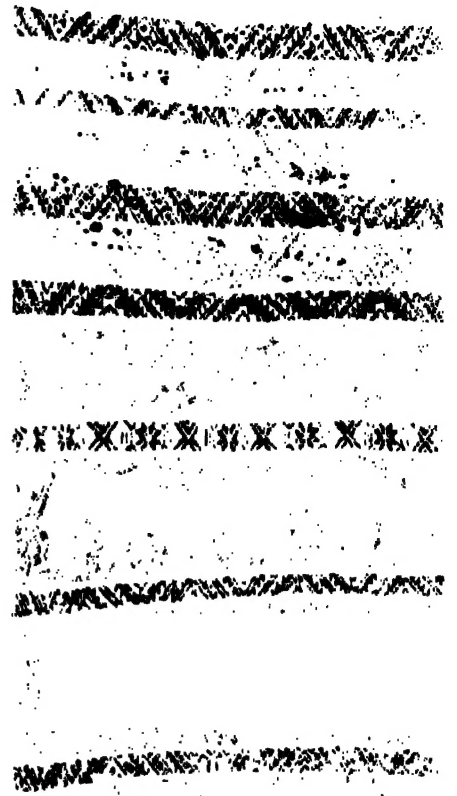
بوشلی آبادی غلام عباس آغا محمد اشرف قیوم نواز
ناہت کائناتی روش مہدی نیمہ جعفری انور عنایت

اکتوبر ۱۹۵۵ء



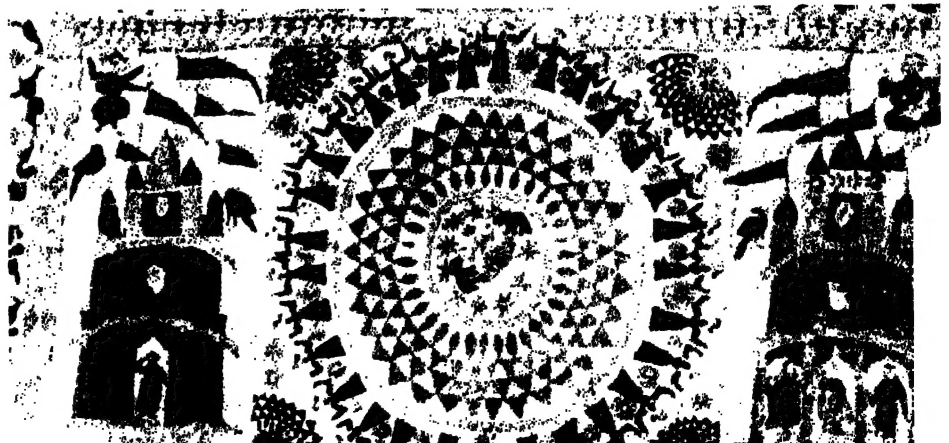
خداوند کا مکان، عوامی صنعت کی نمائندگی

عوامی صنعت گری کی نمائندگی کی ماگہ



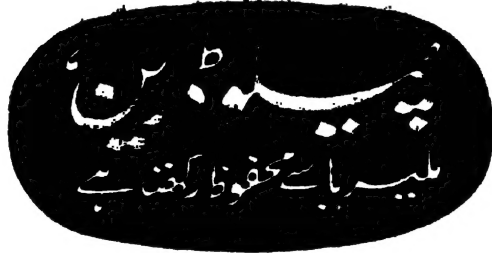
عوامی صنعت گری کی نمائندگی

عوامی صنعت گری کی نمائندگی



ملیسیریا آپ کا جانی دشمن اور بدترین خطرہ ہے

کیا آپ جانتے ہیں کہ اس ملک میں ہر سال ہزاروں آدمی
میراٹھ لاکھ روپے خرچ کرتے ہیں کہ آپ کی بیماریوں اس کی زد
سے محفوظ رہیں۔ خاص کر وہاں میں سفر کرتے وقت
آپ کو ہر لمحہ خطرہ ہے اس لیے ہر ممکن احتیاط اور بچاؤ کا
نفاذ کیجئے خود کو اور اپنے بچے کو پیلوڈیرین کے
ذریعہ ملیسریا سے محفوظ رکھئے۔



ساری دنیا میں پیلوڈیرین کو موثر ترین دافع بیماریہ
تسلیم کیا جاتا ہے
پیلوڈیرین کا استعمال برابر جاری رکھیے

بائون اور ۲۴ سال سے اوپر کے بچوں
کے لیے ایک ڈگم (0.3 Gm)
۶ سے ۱۲ سال تک کے بچوں کے لیے نصف ڈگم
مشورہ کیجئے۔
چھوٹے بچوں کے لیے ہمارا سی ڈی پیلوڈیرین کا استعمال
کناٹا گٹھ کے ہر ایک گٹھ میں پانچ کے
ساتھ کیجئے۔

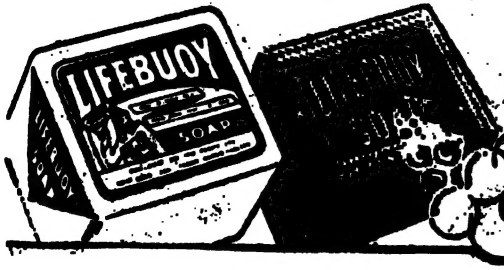


۱۹۷۳



لائف بوائے صابن

ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے

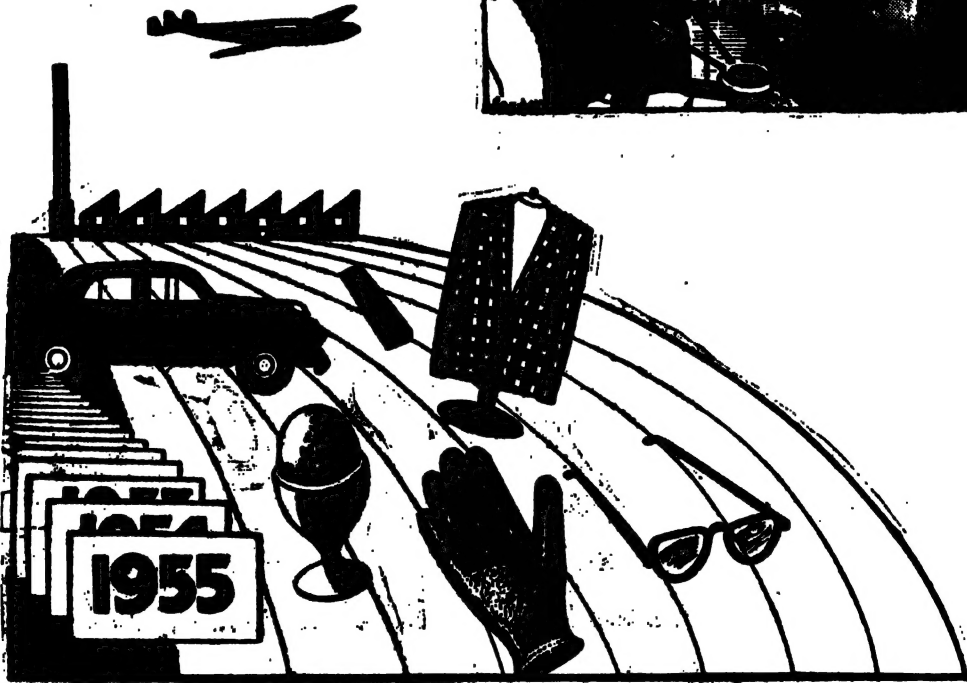


ترقی کا منصوبہ

پتھر کی کیا بات ہے؟ یہ بچوں کا سوال ہے اور سائنسدانوں کا بھی لیکن اس جواب سے کہ وہ چیز ہے جس سے کامریاں بنتی ہیں بچوں کو دلچسپان ہو جائے تو یہ بات سائنسدانوں کے لیے بھی ایک حقیقت کی ثابت ہوتی ہے کہ جو جوں جوں ہر سال منصوبہ انجمن کی کارکردگی اور خدمات میں ترقی ہو رہی ہے ان کیلئے زیادہ طاقت بھی پیدا ہوتی رہے۔

(اشیل کمپنی کے ادارہ تحقیق کے کارکن ہر سال تیل کے نئے نئے استعمال اور تیل کی نئی کیلادی مصنوعات کے خواص دریافت کرتے رہتے ہیں تیل سے نئی ادویہ پہنچانے کے سامان، دھوئے کپڑاؤں، پینٹنگ مٹروں کو خشک رکھنے والی تیل، پلاسٹک اور دوسری لاتعداد مفید اشیاء کے فردوسی اجزاء حاصل کئے جاتے ہیں۔

(برماشیل کی دیگر مصنوعات کو شیل کمپنی کے ادارہ تحقیق کی پشت پناہی حاصل ہے برماشیل، طریقہ پیم پاکستان کی نئی اور خوشحالی میں معاون ہے۔



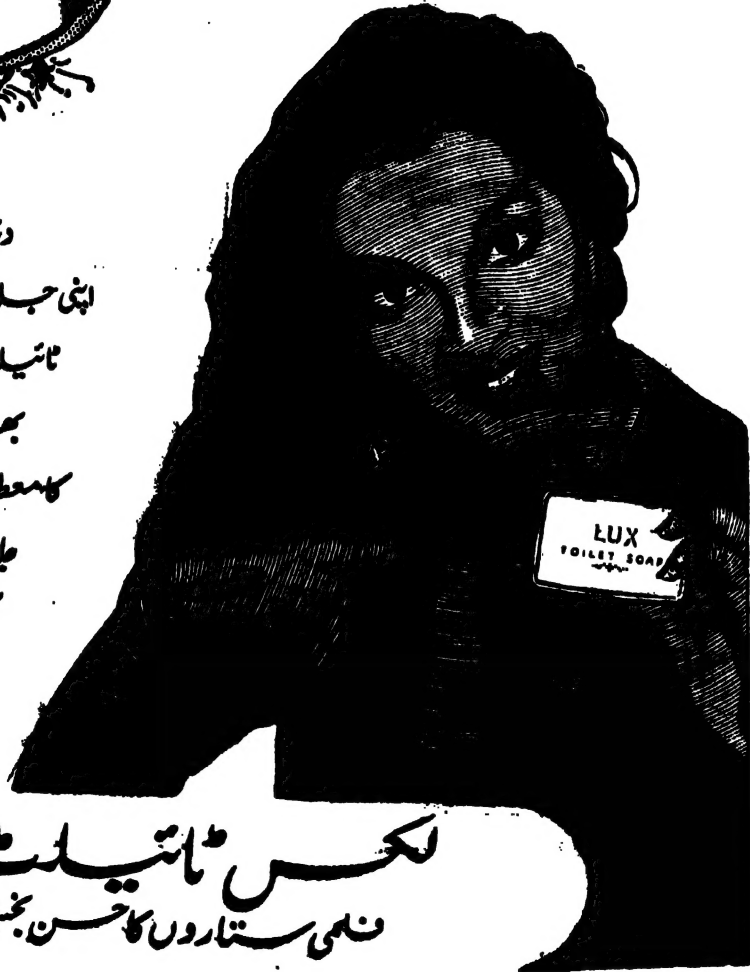
برماشیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے۔ پاکستان شہر ترقی پر

”بالکل سفید، بالکل خالص
لکس ٹائیلٹ صابن سے میرا چہرہ صاف
و و لکس رہتا ہے“



شیلارمائی کہتی ہے۔

دنیا کی حسین ترین عورتیں
اپنی جلد کی صفائی کے لئے لکس
ٹائیلٹ صابن کے استعمال پر
بھروسہ کرتی ہیں۔ اس
کا معطر و بالائی دارچن آگٹ
جلد کو اچھی طرح صاف
کرتا ہے اور آپ کے
رنگ و روپ کو دلکش
بناتا ہے۔



لکس ٹائیلٹ صابن
نئی ستاروں کا حسن بخش صابن



جلد ۸ شماره ۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء

ملائی۔ رفیق خاں اور نائب مدیر۔ ظفر تشریشی

۱	اداریہ ۱	اپس کی باتیں
۷	مقالات:	اندو کے غیر معروف ناول (۲)
۱۲		اندو شاعری میں ہیئت کے تجربات
۱۵		شہید ملت
۱۷	نقائیں:	شاہ عبداللطیف بھٹائی
۱۸		مہبلے لطیف (منظوم تراجم از شاہ لطیف)
۲۲		مرگ شب
۲۴		بوش پتہ آبادی
۲۵	غزلیں:	نامر کاظمی • باقی صدیقی • شان الحق حقی • حبیب جالب
۲۶		صہب اختر
۲۷		ادیب بہار پوری
۲۸	افسانے، فکاہیہ:	شمزغز الہ - ۲ (پشتوروان)
۲۹		”اچاھر“ (افسانہ)
۳۰		بجلی (ہنگامی افسانہ)
۳۱		کشمکش
۳۲		حکیم جی (فکاہیہ)
۳۳		اُچ
۳۴	ثقافت:	شرقی بنگال میں تہذیب کی روک تھام
۳۵	اقوال و قصائد:	جاپانی ادب (۲)
۳۶		پروفیسر کویا ڈوئی

اپس کی باتیں

نئی اصناف — نظم آزاد — ڈرامائی مافولگ وغیرہ کی ابتدا کے بارے میں کچھ اختلاف موجود ہے۔ قاضی احمد میاں اختر فرما گئے مرحوم کا دعویٰ تھا کہ اردو میں پہلا سانیٹ انہوں نے لکھا، لیکن ان سے پہلے کچھ سانیٹ مولوی عفت اللہ مرحوم لکھ چکے تھے جن میں ایک فقرے کو کسی کئی مصرعوں پر پھیلانے کا التزام کیا گیا تھا، گو وہ بھی قافیہ سے آسان نہ گزر سکے۔ سانیٹ نویسی کا مستقل سلسلہ راوی رگورنٹ کالج۔ لاہور سے شروع ہوا جس کے کسی شمارہ میں ۱۹۳۰ء کے ٹک بھگ، انگریزی کا ایک سانیٹ شائع ہوا تھا۔ اس کا ترجمہ ایک اور شاعر نے یوں کیا تھا —

فرست لمحہ کاشش آتی بڑے

دن سے مہر سے سال ہوا تھے (وغیرہ)

(یہ سانیٹ انگریزی سانیٹوں کی طرح ۱۴ مصرعوں پر مشتمل تھا، ن۔ م۔ آشد اسی درگاہ میں تعلیم پڑھے تھے جہاں سے یہ رسالہ شائع ہوتا ہے۔ اس زمانے میں انہیں "ہیت" کے تجربات کا شوق نیا نیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس سمر اپا ہیت صنف کو اپنا لیا اور اس کا نام "ڈرامک" رکھا جیسے کہ DRAMATIC MONOLOGUES کا نام ڈرامائی واحد کلاسیاں رکھا تھا۔ اختر شیرانی بھی ہیت کے دلدادہ تھے۔ انہیں سانیٹ بہت پسند آیا اور انہوں نے اس کثرت سے سانیٹ لکھے کہ یہ صنف انہی سے منسوب ہو کر رہ گئی۔ ایسے بعض حالات اور روایات عام طور پر نامعلوم مگر بیان کے لائق ہیں جن حالات میں نئی اصناف نمود پذیر ہوئیں ان کی وضاحت دلچسپ بھی ہوگی اور ضروری بھی ہے۔ اس شمارہ میں جناب قیوم نظر نے "اردو شاعری میں ہیت کے تجربات" کے زیر عنوان دونوں اصناف سانیٹ اور کنیتوں کی اردو میں ترویج اور ترقی پر روشنی ڈالی ہے۔ امید ہے کہ ہیت کے دیگر تجربات بالخصوص نظم آزاد کا بھی اسی طرح محرمانہ مطالعہ کیا جائے گا اور ان کی خصوصیت کا ساتھ ساتھ متعلقہ روایات کی بھی چھان بین کی جائے گی۔

شہید ملت لیاقت علی خاں اس جذبہ اور ذوق و شوق کا ایک عظیم منظر تھے جس نے پاکستان کو جنم دیا تھا۔ وہ ان مازک ترین لمحات میں بھی قوم کی خدمت کے لئے سینہ سپر رہے جب آزادی کی جنگ جاری تھی اور اس زمانے میں بھی پیش پیش رہے جبکہ ہماری نوزائیدہ مملکت کو اندر اور باہر دونوں طرف سے نہایت تر آشوب حالات کا سامنا تھا۔ چنانچہ اس مرد غازی نے، جو تمام تر جذبہ خدمت سے مرشار تھا، اپنے وطن عزیز کی خاطر جام شہادت نوش کیا اور اپنے خون کے بے بہا قطرہوں سے کشت وطن کی آبیاری کی۔ اسی لئے ہماری آنکھیں آج بھی ان کے لئے گریہ ساں ہیں اور ہمارے دل ان کی یاد سے معمور ہیں۔ ان کی بلند شخصیت، ان کے گونا گوں اوصاف اور عظیم کارنامے اس عظیم تر ہیت کا جڑ دین گئے ہیں جسے "پاکستان" کہتے ہیں۔ اسی لئے ان کا نقش اس نگار خانے میں ہمیشہ آدیناں رہے گا۔

ڈھاکہ میں وقتاً فوقتاً مصوری کی نمائشیں منعقد ہوتی رہی ہیں جن سے ظاہر ہے کہ یہ فن وہاں شائستہ حلقوں میں روز بروز رکتا مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ ڈھاکہ آرٹ کونسل کے بعد بیل اکاڈمی آف فائن آرٹس کا قیام فنون لطیفہ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ فنون صرف خواص ہی کی ملکیت نہیں، عوامی آرٹ شعوری فلسفیانہ اقدام سے معرہ ہونے کے باوجود ایک ادائے خاص سے خالی نہیں ہوتا کیونکہ یہ درحقیقت ساری قوم کے دل و دماغ کی پیداوار ہوتا ہے۔ ادب اوقات عام سطح سے ابھر کر ادب و فن میں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے۔ جیسے کہ بادش بخیر بیل جو دہری مرحوم نے عوامی رقص کو نمایاں کر کے رقص کے فن میں جان ڈال دی تھی۔ کچھ عجیب نہیں کہ عوامی فنون کی اس نمائش سے بھی ایسے ہی نتائج رونما ہوں جن کے کچھ نمونے اس شمارے میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

اردو شاعری کی نئی اصناف میں سے ایک سانیٹ ہے۔ دیگر

اردو کے غیر معروف ناول

(جنون انتظار یعنی فسانہ مرزا آسوا)

غلام عباس

اس پہلے اپنے افسانہ عشق کو خود عالم نشر کیا ہے اور ناشر نے کتابوں کی فروخت کے لئے اسے اشتہار بازی کا ذریعہ بنایا ہے۔ حال ہی میں نقوش کے شخصیات نمبر میں جناب علی عباس حسینی نے مرزا آسوا کے جو حالات تحریر کئے ہیں، ان میں میری نظر جب ان الفاظ پر پڑی:-

”امراؤ جان آدا سے (مرزا آسوا کی) ملاقات بھی تو اس کی زبانی زنانہ بازی کے تجربات و طرز معاشرت کا خاکہ ایک ناول کی صورت میں پیش کیا۔“

تو مجھے امراؤ جان آدا کے بارے میں اپنا نظریہ بدلنا پڑا۔ یہ الفاظ اس قدر واضح اور ان کے لکھنے والے ملک کے شہرہ ادیب جناب حسینی ایسے ثقہ راوی ہیں کہ آدا کی شخصیت کے حقیقی ہونے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ اگر صاحب موصوف اس سلسلے میں مزید معلومات بہم پہنچائیں، تو مرزا آسوا کے تداحوں پر جن میں یہ خاکہ بھی شامل ہے، ان کا بڑا کرم ہوگا، کیونکہ اس طرح انہیں مرزا آسوا کو، بہ حیثیت ایک فن کار اور بہ حیثیت ایک انسان زیادہ قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل سکے گا۔

اس بہتید کے بعد اب میں اصل کتاب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ میں ابتدا ہی میں یہ تہادینا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ اس کتاب کی ادبی حیثیت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ البتہ تاریخی اور روانخی حیثیت سے یہ بہت اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے ہمیں مرزا آسوا کی زندگی کے بعض ایسے حالات مل جاتے ہیں جو کسی تذکرے یا تاریخ ادب اردو میں نظر نہیں آتے۔ ان حالات کا تعلق مرزا آسوا کے اس عشق سے ہے جو انہیں ایک فرنگی سے ہوا تھا۔ اور جس کا ذکر جناب علی عباس حسینی

ناول نگاری کی تکنیک کا ایک رسلوب یہ بھی ہے۔ کہ ناول نگار قصبے میں زیادہ سے زیادہ تاثر پیدا کرنے اور اسے زیادہ سے زیادہ واقعیت کا رنگ دینے کے لئے ناول کے شروع میں اپنی ملاقات یہودی ہیرون یا کسی اور اہم کردار سے کرتا ہے۔ اور پھر سارا قصہ اسی کی زبان سے بیان کر دیتا ہے۔ ناول لکھنے کا یہ طریق انیسویں صدی کے وسط کے یورپی اور بالخصوص فرانسیسی حقیقت پسندانہ ناول نویسوں کو بہت مرغوب تھا۔ ہمارے ان اردو میں مرزا محمد مادی آسوا کا مشہور ناول ”امراؤ جان آدا“ اس تکنیک کی بہت عمدہ مثال ہے۔

اس ناول کے آغاز میں مصنف کی ملاقات ایک مختصر سی مجلس مشاعرہ میں ہیرون سے ہوتی ہے۔ دونوں لکھنؤ کے رہنے والے، موزوں طبع اور سخن فہم ہیں۔ رفتہ رفتہ ربط بڑھتا ہے اور بالآخر مرزا آدا اپنی مرکز شہر مرزا آسوا کو سنا تی ہے۔ جسے وہ قلبزد کر لیتے ہیں۔ یہ ناول انیسویں صدی کے اداز میں (غالباً ۱۸۹۹ء میں) لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ اسی زمانے میں ایک مختصر ناول ”جنون انتظار یعنی فسانہ مرزا آسوا“ بھی چھپا تھا جس کی مصنفہ کا نام امراؤ جان آدا تھا۔ اس کتاب میں مرزا آسوا کا افسانہ عشق بیان کیا گیا تھا۔ اور مصنفہ کا انداز تحریر، جیسا کہ اس کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے، کچھ اس قسم کا تھا۔ کہ مرزا صاحب آپ نے جو میرے حالات چھاپ کر مجھے بڑا کیا ہے۔ میں بھی آپ کا کچھ چٹھا چھاپ کر اس کا بدلہ لیتی ہوں۔

ایک مدت تک میں اس کتاب کو ایک قسم کی ”ادبی شوخی“ ہی تصور کرتا رہا۔ میرا خیال تھا۔ کہ بیچاری امراؤ جان آدا کے خلاف خواہ وہ ایک افسانوی کردار ہی کیوں نہ ہو، مصنف اور ناشر نے ایک طرح کی سازش کر کے اپنا اپنا مقصد حل کیا ہے یعنی یہ کہ مرزا آسوا نے

نے بھی اپنے نقوش و لے معنوں میں کیلے۔ مرزا آدھا کی فرنگی سوجھ
خوش قسمت ہے۔ کہ امراؤ جان آدا کی بدولت اس پر سے گناہ کا وہ
پردہ اٹھ گیا ہے جو مرزا غالب کی ڈومنی پر ابھی تک پڑا ہوا ہے۔
”مجنون انتقاد یعنی فسانہ مرزا آدھا“ ایک مختصر سی کتاب ہے۔
سائز 1۸x۲۲ اور صفحات کی تعداد پچیس۔ اس کا تقریباً نصف حصہ
نثر میں ہے۔ اور نصف مثنوی کی صورت میں۔ شروع میں مصنف نے
ایک دلچسپ دیاچہ بھی لکھا ہے جس میں وہ کہتی ہیں۔

”ماظرین! مرزا آدھا صاحب نے جو میری سرگزشت تحریر
کی ہے، وہ غالباً آپ کی نظر سے گزری ہوگی۔ غیر یہ اب
نہیں کہتی کہ اچھا کیا یا بُرا۔ مگر پہلے سے اس کا اقرار نہ تھا۔
اس نے کسی قدما ل ہوا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میری
آوارگی کا افسانہ چھاپ کر شائع کیا جائے گا تو شاید میں
ہرگز اس کے بیان کرنے پر آمنی نہ ہوتی۔ واقعی مرزا آدھا
کا جگہ مل گیا۔ لطف یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں میں نے
تجربہ پر احسان کیا۔ اگر وہ حقیقت یہ احسان ہے۔ تو میں
بھی ان کے ساتھ اس کا عوض کرتی ہوں۔“

دشنام دیکے مجھ کو بہت خوش نہ ہو چئے
کیا کیجئے گا آپ جو میری زباں کھلی

جب سے آپ نے میری سوانح عمری کے شائع کرنے کا
قصد کیا۔ مجھے بھی کہ ہو گئی تھی۔ کہ آپ کے بعض اسرار
سے دنیا کو واقف کروں۔ اس کے لئے مجھے خاص اہم
کرنا پڑا۔ آپ کا ایک لازم خاص جس کے نام و نشان
سے میں مطلع نہیں کر سکتی مجھ سے موافق ہو گیا۔ ایک دن
آپ ایک دوست کے گھر پر مشاعرہ میں تشریف رکھتے
تھے۔ ہندی نے فوراً گاڑی کرایہ کی۔ اور آپ کی کوٹھی
پر پہنچی۔ آپ کا آدمی جو مجھ سے مل گیا تھا اس نے چپہ
چپہ مجھے دکھا دیا۔ اسی آدمی کے ذریعے سے آپ کی ایک
کتاب میں میں ایک تصویر اور بہت سے خطوط اور ایک
اتمام مثنوی ”نالہ دھما“ میرے ہاتھ آگئی۔ کچھ حالات
بعض دوستوں سے معلوم ہوئے۔ فرض کہ ان سب
واقعات کو میں نے بطور خود نگاہ کے چھپا لیا جس دن

مرزا صاحب نے میری سوانح عمری شائع کی۔ اور ایک
جلد میرے ملاحظہ کے لئے بھیجی، اسی دن میں نے اس
مختصر تحریر کی ایک جلد ان کی خدمت میں روانہ کی یقیناً
مرزا صاحب خوش تو ہوئے ہوں گے مگر کیا کر سکتے ہیں۔

قدوید

نیم اپریل ۱۹۹۹ء
اب میں اختصار کے ساتھ مگر قفے کا تسلسل قائم رکھتے ہوئے
مجنون انتقاد کے حجتہ اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

مرزا آدھا صاحب کی وجاہت اور طلاقت و ساسانی
میں غضب کی دلاؤ دہری ہے جس محفل میں بیٹھ جاتے ہیں
حورت مرد سب ان ہی کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ آدھا
آدمی کو ہنسا دینا ان کی ایک ادنیٰ بات ہے۔ خدا کی
دی ہوئی ذہانت پر طرہ علیت اور تجربہ کاری۔ ان
اوصاف نے ان کے جوہر ذاتی کو اور جلادیدی ہے۔
طبیعت کی موزونی، شوق شعرو سخن کو حسن پرستی کے
مذاق نے چمکا دیا ہے۔ ان سب اوصاف کے ساتھ
مزاج میں کسی قدر سنگ ہے۔ بعض طبیعوں کی یہ رائے
ہے کہ دشمنوں کو جنون کے دورے پڑتے ہیں۔ کسی کو
یہ خیال ہے۔ کہ آپ کو پریوں کی تسخیر کا شوق ہے غرض کہ
کچھ نہ کچھ امراؤ ضرور ہے۔

آپ جہاں رہتے ہیں اس کو وحشت آباد کہنا چاہئے
لکھنؤ سے دو کس کے فاصلے پر اس سڑک کے قریب
جو بے کے پل سے نواب گنج کو جاتی ہے۔ ایک باغ کی
مختصر چار دیواری نظر آتی ہے۔ اس کے چاروں طرف
کوسوں تک میدان ہے۔ کہیں آبادی کا نام و نشان
نہیں۔ یہاں آپ مع دو تین ملازموں کے رہتے ہیں۔
اس باغ کے وسط میں ایک چھوٹی سی کوٹھی بہت خوشنا
بنی ہوئی ہے۔ کوٹھی کے سامنے تھوڑی دور پر ایک پختہ
گول چوڑا ہے۔ اس کے گرد چمن بندی ہے۔ گرمیوں کے
نہلنے میں یہاں ٹہری خلی ہوتی ہے۔ کیونکہ کئی سقے توتار
پانی چھڑکا کرتے ہیں۔ مرزا صاحب دو پہر کو اکثر یہیں

بولتی تھیں زبان اردو صاف کس قدر بامعاورہ شفات
لکنت ان کی زبان میں ہو کیا چل گنگناک انکے بیاں میں ہو کیا دل
مرزا آتسو اپنے اور مس صاحبہ کے تعلقات کے وجود اس
طرح تحریر کرتے ہیں،

میرے عموئی نامہ دار و خجور جو کہ ہیں سارے شہر میں مشہور
فوج شاہی میں تھے کساں انسر ان کے احسان تھے ان کے والد پر
خدا میں اپنے گھر میں کر کے نہاں دشمنوں سے بچائی ان کی جاں
گو کہ وہ معرض خطر میں رہے مگر آرام سے یہ گھر میں رہے
عورتوں میں ہر قسمی مناسباتی ندوں تک یہ رسم تھا جادری
میم صاحبہ کبھی یہاں آئیں کبھی میری جی دہاں جاسیں
آدمی روز آتے جاتے تھے جتنے بھرے بھی جاتے آتے تھے
یہ سوتیاں بچا کے بھیجتی تھیں عید گھر میں مناکے بھیجتی تھیں
بارغ سے ان کے پھول آتے تھے ان کی بیری کے بیر جاتے تھے
مرزا آتسو اور مس صاحبہ آپس میں کھیلا کرتے تھے۔ بچپن ہی
میں محبت دلوں میں اثر کر گئی تھی۔ چنانچہ اس واقعہ کو مرزا صاحب
نے اس طرح موزوں کیا ہے،

جس زمانے میں تمہاری رسم وادہ جن دلوں تمہاری چاہتوں کا نباہ
سوفیہ سے ہوئی مجھے الفت بڑھ گئی رفتہ رفتہ کچھ وحشت
بڑھ گیا ارتباط حد سے سوا ہو گیا اختلاط حد سے سوا
دل نازک کا خون ہو ہی گیا رفتہ رفتہ جنوں ہو ہی گیا
مگر یہ محبت یک طرفہ نہ تھی بلکہ:

ہسکہ یہ ربط جانہیں سے تھا کل اسے تھی نہیں ہی چہیں سے تھا
عشق صادق تھا پاک الفت تھی مجھ سے بڑھ کر اسے محبت تھی
اس کے بعد ان دونوں خاندانوں پر تباہی آئی۔ مرزا آتسو کے چلانے
انتقال کیا۔ اور اس کے چند ہی روز کے بعد جی بھی مر گئیں۔ اور ادھر
اسی اشن میں مر گئے صاحب اس جہاں سے گزر گئے صاحب
میم صاحبہ بھی کچھ تھیں قضا سوفیہ گھر میں ہو گئی تنہا
مگر مرزا آتسو ماتم پر ہی تک کو نہ جاسکے۔ اس لئے کہ سوفیہ کو
اب صاحب کے ایک عزیز نے اپنی حفاظت میں لے لیا تھا۔ وہ
مرزا آتسو اور ان کے خاندان کے رسم وادہ سے مطلع نہ تھا۔ دوسرے
اختلاف قوم و مذہب۔ ان خیالات نے ان کو روکا۔

رکھتے ہیں فکر اشعار کے لئے یہ مقام بہت ہی مناسب ہے۔
کوٹھی اند سے خوب بھی ہوئی ہے۔ اس کے ایک کمرے میں
مرزا صاحب خود آرام کرتے ہیں۔ باقی اور کمرے قفل بستے ہیں۔
کوٹھی کے سامنے ایک چھوٹا سا چھپرہ ہے۔ اس کے
چاروں طرف لوہے کے تاروں کی جالی ہے۔ اس میں طرح
طرح کے آلات نصب ہیں۔ آدمی کی زبانی معلوم ہوا کہ ان
کے دیکھنے سے گرمی، سردی، آدھی مینہ زرنے وغیرہ کے
حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ بارغ کے ایک طرف مجھ کو ایک
بختہ بہت گہری باؤلی دکھائی گئی۔ اس پر لوہے کے تاروں
سے ایک بہت اونچا برج بنا ہوا ہے۔ اس باؤلی اور
برج میں نیچے سے اوپر تک اندھیرا گھپ ہے۔ دن کو
لائٹن جلا کے جانا ہوتا ہے۔ برج کی چھت میں جا بجا
سوراخ ہیں۔ ان سوراخوں میں سے دن کو ستارے نظر
آتے ہیں۔ اس باؤلی کے قریب ایک چھوٹی سی بختہ کوٹھری
ہے اس میں کئی بڑی بڑی دھرمینیں، دد کرے اور کچھ
اور سامان رکھا ہوا ہے جسے میں نہیں سمجھ سکتی۔ غنوی
تار آتسو ان مرزا صاحب ان صاحب کے حال میں
جن کی یہ کوٹھی اد بارغ ہے۔ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

ایک صاحب تھے پہلے اس چشم صاحب علم اور عقیل و فہم
شوق تھان کو علم و حکمت سے ذوق تھا کہ تہائے قدرت سے
ایک لڑکی تھی ان کی حور قبا حسن میں ہر وادہ سے بھی سوا
کیا کہوں تجھ کی سی صورت تھی نے تصویر ایسی صورت تھی
یہ تصویر خوش قسمتی سے ہمیں مل گئی تھی۔ مگر مرزا آتسو صاحب نے

باصرہ ہم سے واپس لے لی۔ وہ اس کی نقل ہم ضرور ہی شائع کرتے۔
لب و لہجہ میں اس کے سوا مجاز برق سے برقع کے مشعلہ آواز
اس پر طرہ کمال موسیقی دل سے موحی بال موسیقی
کسی استاد کی سکھائی ہوئی دل کا فریں نے سمائی ہوئی
ان کے دادا کا تھا فرانس وین اور ناما تھے ساکن لندن
ہوئے ان باپ ہند میں پیدا دل سے اس مرز میچ تھے شیدا
لکھنؤ میں یہ خود ہو نہیں پیدا تھا یہی شہر جگے نشوونما
ان کی والدہ بھی لکھنؤ کی تھیں ان کی آیا بھی لکھنؤ کی تھیں

کی خبر ضرور پہنچی ہوگی۔ مگر افسوس ہے کہ تم نے ایک پرچہ خط بھی کہیں نہ لکھا۔

مجھ کو تمہارا پتہ معلوم نہ تھا نہیں تو میری طرف پہل ہوتی۔ اب آیا کی لڑکی سے جس کامیاب مارتینیز کالج میں نوکر ہے معلوم ہوا کہ تم وہاں پڑھتے ہو۔ اسی پتے سے تم کو خط لکھا ہے۔ جلد جواب لکھو۔ بلکہ خود آؤ۔ اگر تم میں کچھ بھی انسانیّت اور وفاداری کا شاہد ہو تو ہم سے ضرور ملو۔ ہم اسی قدیم کوٹھی میں رہتے ہیں۔ جہاں لوہین کے دنوں میں کھیلا کرتے تھے۔ وہ درخت اب تک موجود ہیں۔ جن پر ہم چڑھ کے چڑیوں کے گھونسلے اُجڑا کرتے تھے۔ وہ حوض ابھی باقی ہے جس میں گھنٹوں چھاپک چھپتا ہوتی تھی۔ وہ تمہارا ایک دن روٹھ جانا اور کھجور کے درخت کے نیچے چلنے کے بیٹھ جانا اور دیکھ کر کہنے کوٹھی میں چلا جانا آج تک آنکھوں میں پھرتا ہے۔

بعض امور کا جو کہیں خیال ہے، اس کو دل سے دور کر دو۔ دوستی میں ایسی نازک خیالیوں سے کام نہیں چلنا۔ کیا تم مجھ کو انسان نہیں سمجھتے۔ اگر ایسا ہے تو مجھے تمہاری بدگمانی پر افسوس ہے اور تمہیں مجھ سے معافی مانگنا چاہئے۔ مگر میں تم سے خود معافی مانگتی ہوں کہ میں نے یہ دو تین کلمے کیوں لکھے۔ ممکن ہے تم کسی اور وجہ سے آئے ہو۔ بہر طور اب آؤ اور جلد آؤ۔ مجھے تم سے ایک اور ضروری کام ہے جس کا اظہار اس خط میں مناسب نہیں۔

تمہاری لڑکیوں کی دوست

سوفیہ

اس خط کے آنے کا حال مرزا نے اپنی مثنوی نالہ رسوا میں جو محض مسرت کے ساتھ تحریر کیا ہے واقعی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ابتدا ایک ساقی نامہ سے کی ہے۔

بادۂ مشکب رلا ساقی میں پیوں اور تو بلا ساقی
اب نہیں تاپ انتظار مجھے بھر کے دے جام غنہ دار مجھے
آسمان مجھ کو دے مہار کباد کہ ہوا قیصر غم سے میں آنا د
قاصد شوق حریز جاں لایا نامہ یار مہرباں لایا

گو کہ یارائے ضبط مجھ کو نہ تھا مگر ایسا بھی جفا مجھ کو نہ تھا کہ مری وجہ سے وہ ہر بدنام ایسی باتوں کا تھا بڑا انجام مس صاحبہ کو ان کے عزیز نے پہاڑ پر بھیج دیا۔ اور جاننا دوستی کوٹھ ہو گئی۔ اس زمانے میں جو کچھ مرزا رسوا کے دل پر گزری اس کا حال سوائے کے یا خدا کے کوئی نہیں جان سکتا۔ نالہ و زاری، بے قراری، راتوں کا جاگنا، ستارے گننا، دن بھر نہ بیٹھے پڑے رہنا۔ بھوک کا جاتا رہنا، چہرہ کا زرد اور لبوں کا خشک ہو جانا، چپکے چپکے دل سے باتیں کرنا، ہم نشینوں کی صحبت سے نفرت، ویرانوں کی سیر، عاشقانہ اشتیاق پڑھنا یا خود موزوں کرنا مگر ان باتوں سے دل کی اصلی حالت کا بیان بہت دشوار ہے۔

بچا کے مرنے کے بعد ان کی کل جائیداد پر ان کی چچا ناد بہن قاضی ہو گئی تھیں۔ چچا نے اپنی زندگی میں چاہا تھا کہ اپنی لڑکی کے ساتھ دو جا اب جاننا دپر قاضی ہوئیں، نکاح کر دیں مگر آپ نے نہیں معلوم کس وجہ سے انکار کر دیا تھا۔ غالباً اس کی وجہ سوفیہ کی محبت ہو، مگر اس کا حال مشکب معلوم نہیں۔ اتنا جانتے ہیں کہ چچا ناد بھائی بہنوں میں چچا کی زندگی تک ہماری رہا مگر جب سے ان کی شادی ہو گئی، وہ محبت بالکل عداوت سے بدل گئی۔ ان کو سب بڑھکے مشکل یہ ہوتی کہ اب رہنے کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اگرچہ مکان جوڑتی تھا مگر ان کے والد محبوب تھے۔ اس لئے ان کا کوئی حق اس میں نہ تھا۔ اس زمانہ میں ان کی ایک کھلائی بواگل چہرہ انکے کام آئیں۔ انہیں، کے پاس یہ رہنے لگے۔ اسکول میں نام لکھو لیا۔ انگریزی پڑھنا شروع کیا۔

ان کو مدرسہ میں پڑھتے کوئی چھ سات برس گزرے ہوں گے۔ کہ مس صاحبہ کا علاقہ اد جاننا د کہ ٹ سے چھوٹا۔ اور وہ لکھنؤ میں آکر اپنی کوٹھی میں رہنے لگیں۔ مگر نہیں معلوم ان کو کیا ہو گیا تھا کہ نہ جانا تھا نہ گئے۔ اسی زمانہ میں یہ خط ان کو ملا جس کا ترجمہ لفظ بلفظ یہاں لکھا جاتا ہے۔

”میرے پیارے دوست۔ واقعی تم بڑے بے مروت ہو۔ ہم پر کیا کیا آفتیں گزر گئیں۔ اور تم نے خبر نہ لی۔ ماں باپ دونوں قضا کر گئے۔ ہم شہر سے کالے کوسوں دور بھیج دئے گئے۔ برسوں گویا قید ہی رہے۔ تم کو ان باتوں

میاں بیوی کا تھا۔ دونوں میں پاک بازی تھی۔ آتش شوق کے شعلے بلند تھے۔ دونوں بے تاب، دونوں بے قرار، ہر کا امتحان و خطبہ کی آزمائش۔

اس اثنا میں مس صاحبہ نے لمبی جلتے کا ارادہ ظاہر کیا، مرزا صاحب نے ساتھ چلتے کے لئے ضد کی۔ آخر انہیں بھی ہمراہ لیا۔ دونوں خوشی خوشی بمبئی روانہ ہوئے۔ وہاں جا کے ہوٹل کے دو کمرے کرائے پر لئے۔ بمبئی کی خوب سیریں ہوئیں۔ صبح سے شام تک گشت کرنا، راتوں کو تھیٹروں میں جانا۔ غرض کہ ایک ہفتہ تک خوب مشین کیا۔ ایک دن سر شام سے مس صاحبہ نے کہا۔ میرے مریں در دے آج میں تماشا میں نہ جاؤں گی، کھانے پانے سے فراغت کر کے نو بجے سونے کے کمرے میں چلی گئیں۔ مرزا رسوا بھی اپنی جگہ سو رہے۔

صبح کے وقت دونوں ایک ہی ساتھ چائے پیا کرتے تھے۔ آج معمول سے زیادہ دیر ہو گئی، مس صاحبہ نہ برآمد ہوئیں۔ گھنٹہ ڈیر گھنٹہ مرزا رسوا نے انتظار کیا۔ پھر جا کے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی آواز نہ آئی تا آخر دروازہ کھولا اندر گئے۔ دیکھا مس صاحبہ نہ دریں کمرہ خالی پڑا ہے۔ مرزا رسوا کی آنکھوں میں انہیرا سا آگیا۔ ہوٹل کے نوکروں سے پوچھا معلوم ہوا مس صاحبہ نے رات کو گیارہ بجے گاڑی مانگی تھی سوار ہو کر کہیں گئیں۔

اب نو مرزا رسوا صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیوں گئیں کہاں گئیں۔ ایسی شش و پنج میں تھے کہ کفن کی میز پر ایک لفافہ مس صاحبہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے نام کا ملا۔ جلدی جلدی لفافہ کھولا لکھا تھا:

میرے پیارے تم میرے دفعتاً بے اطلاع غائب ہو جانے سے دلیل نہ ہونا۔ بات یہ ہے کہ بمبئی میں میں صرف سیر و سیاحت کے لئے نہیں آئی تھی ایک خاص مطلب تھا۔ مگر اس کا اظہار تم سے مناسب نہ تھا۔ مجھے لکھنؤ میں معلوم ہوا تھا کہ میری چھوٹی بیوی میں رہتی تھیں کروڑوں کی جائیداد چھوڑ کے انتقال کر گئیں۔ سو میرے ان کا کوئی وارث نہیں ہے۔ ان کے خمار کے خط سے معلوم ہوا کہ وصیت نامہ بھی میرے نام کا کر گئی ہیں، مگر اس کے لئے مجھ کو پیرس جانا ضرور ہے۔

میں تمہیں اپنا شوہراور لکھنؤ کو اپنا وطن سمجھتی ہوں۔ مگر اس معاملے کے لئے میرا جانا ضروری تھا تم کو ساتھ نہ جانے میں یہ صحت تھی کہ ولایت کے لوگ جن میں اکثر میرے دوست و دشمن تھے کے عزیز بھی ہیں (باقی صفحہ ۱۹ پر)

میں ہوں اب اور آستان حبیب نہ غمِ پاسبان نہ خوفِ قیب غائد دل سے کلفتیں نکلیں حسبِ دُعا و جستنِ کلیں آج گویا کہے برات کی رات اور ہے انتظار رات کی رات شروہ لے دل کہ عید کا دن ہے مرده لے چشم دید کا دن ہے غرض کہ وہ رات پہاڑ ہو گئی مگر

دل سے جیلے ہزار ہا کر کے مات کاٹی خدا خدا کر کے صبح ہوتے ہی اپنے بستر سے ہاتھ نہ دھو کر ہم چلے گھر سے لازم کوئے کاغذار ہوئے جلے اس شمع سے دو چار ہوئے مس صاحبہ دوستانہ طور پر ملیں، میٹھی میٹھی باتیں کیں، گلے شکوے سنے اور

ہم کو ہونا تھا شرمسار آخر ہمیں ٹھہرے گناہ کا آخر کیوں نہ آئے یہ ان سے کیا کہتے نہ بنا کچھ بجز "بجائے کہنے اس کے بعد مطلب کی باتیں شروع ہوئیں۔

پھر وہ کہنے لگی کہ اسے دوسرا تم سے اک مدد بھی ہے میرا نفع ذاتی یہ ہے نہ غرض کی سچ ہے دنیائے پنے طلب کی بات یہ کہ میں ہوں عورت ذات میرے لائق یہ کاروبار نہیں اپنے ذمے یہ کام تو مجھ سے تو کمری کا نہ سلسلہ سمجھو شن کے اس مہ تقا کی گفتگو کہہ رہا تھا ادھر دلی گمراہ دل طر فدار ہو گیا اس کا مدعی یا رہو گیا اس کا

خلاصہ یہ کہ مرزا رسوا کے نام مختار نام ہو گیا۔ چند روز لکھنؤ میں رہو پھر علاقہ پر گئے۔ یہاں نا تجربہ کاری کی وجہ سے ان کو بڑی دقتیں پیش آئیں، مگر دل میں جس بات کا ارادہ اور شوق ہوتا ہے اس کی کوئی نہ کوئی راہ مل جاتی ہے۔ مرزا صاحب کا نوکروں اور زعلی کسانوں کے کام میں بہت ہوشیار تھا۔ لکھنؤ سے اسے بلو کے ضلع دار مقرر کیا۔ اس نے قرار دیا تھی بندوبست کیا۔ رفتہ رفتہ یہ خود بھی واقف کار ہو گئے۔ کام چلتے لگا۔ کئی سال تک یہی حال رہا۔

مرزا رسوا اور مس سر فیہ کے تعلقات ویسے ہی تھے جیسے انگریز منگیتریوں کے سنے جاتے ہیں۔ انگوٹھیاں بدل گئی تھیں۔ چاد اور نباہ کے اقرار ہو چکے تھے۔ ظاہر میں بالکل انداز عاشقی معشوقی بلکہ

اردو شاعری میں ہیئت کے تجربات

(سائیت اور کینٹو)

قیوم نطس

طوہر ہر لٹا جاہا۔ تو سب سے زیادہ جو صنف ادب معرض بقا میں آئی
یا نئے تقاضوں کی پیروی دہستوں کا لٹا نہ بنی وہ غزل تھی۔ چنانچہ
جب غزل کی چھان پرنگ ایک نئے انداز سے کی گئی تو اکثر ذہین شعرا کو
اس کی تنگ دامانی کا شدید احساس ہوا اس تنگ دامانی میں اس کی
ہیئت اور روایات کو خالصتاً تھا۔ غرض بیسویں صدی کے رائج اہل کے
آخر تک اگر ایک طرف غزل معتوب رہی تو اس کے ساتھ ساتھ انگریزی شاعری
سے اردو شاعری میں حداثہ اثر بھی ہوتی رہی۔ اس ضمن میں اقبال کی
کوششیں نہایت کارگر ثابت ہوئیں جن کے سائے میں جوش ملیح آبادی
اور ابوالخیر خفیا لپے شعرا بھی اپنے انداز کو نئے نئے سانچوں میں ڈھالتے
رہے۔ یہ دور کلاسیک میناوت اور دہانت کی انوش میں نہا مینے کا دور
تھا چنانچہ اس دور میں شمس الدین اس انفرادیت کی تلاش تھی،
جس کو ان کے آباء نے قواعد و ضوابط کی پابندی، انفاذ کی ترغیب و ترغیب
ضائع بدائع اور خارجی شغلی و طرصداری کے پردوں میں گم کر دیا تھا۔
اسی انفرادیت کو پانے کی گمن نے بعض من پط شعراء کو نئے نئے
راستے دکھائے اور اگر ایک طرف عظمت انفرادی کے نکتہ بخور نے
اردو شاعری کے سینے کو ہیئت کے بعض تجربوں کی فیلا سے متحرک کرنا چاہا
تو بعض ذہین نوجوانوں نے اس ضمن میں شمع و شعر و رنگ سے مستعار
روشنی مائل کرنے کو حسن خیال کیا۔ اس سلسلے میں کئی شعرا کے نام گنوائے
جاسکتے ہیں لیکن ن۔ م۔ رائے اور اختر شیرانی کے نام شاعری میں
ہیئت کی ایک خاص صنف سے بالخصوص منسلک ہیں۔ ن۔ م۔ رائے کا
ذکر تو نظم آزاد کے علمبرداروں میں بھی منفرد حیثیت رکھتا ہے، لیکن
جب یہ نام اختر شیرانی کے ساتھ آتا ہے تو دیوان ہیئت کے سلسلے
میں اردو میں سائیت کے آغاز کی طرف جاتا ہے۔

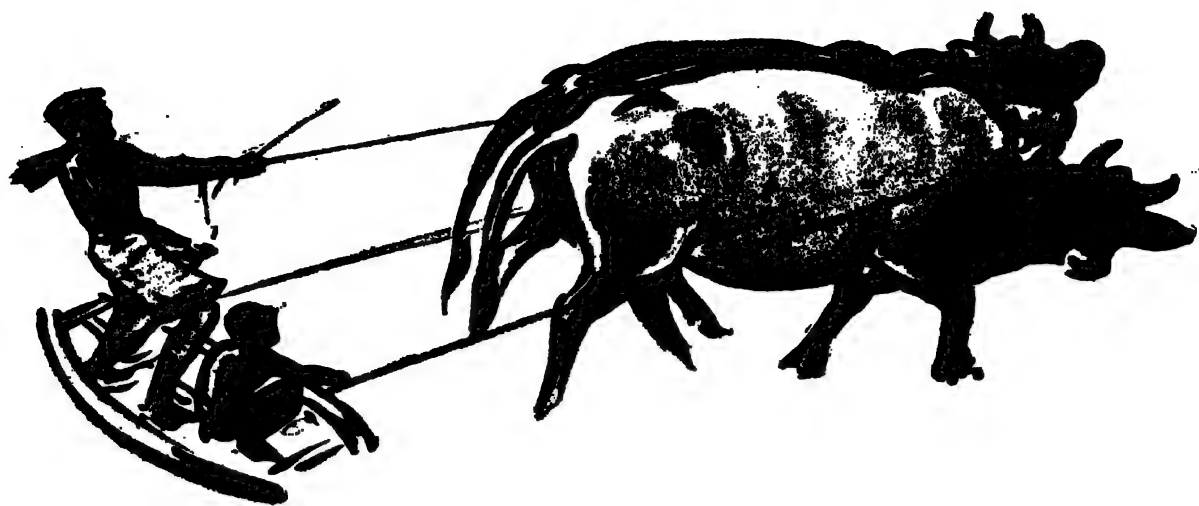
شعراء کی جنگ آزادی کے بعد چھان ملک میں معاشی ہمسای
اور سماجی ہر قسم کی تبدیلیاں نظر آنے لگیں وہاں اردو شاعری نے بھی
ایک کروٹ لی۔ اگرچہ یہ کروٹ وضاحت کے ساتھ انیسویں صدی کے
آخر تک بیسویں صدی کے آغاز میں نظر آئی، لیکن اس حقیقت سے انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ اردو شاعری کو جدید راستوں پر چلنے کی شعوری
کوششیں ۱۹۳۰ء سے ہی شروع ہو چکی تھیں۔ یہ وہ سال ہے جب مولوی
اسمعیل میرٹھی نے چند انگریزی نظموں کو اردو نظم میں ترجمہ شائع کیا۔ اسی
سال مولانا محمد حسین آزاد نے بھی ایک لیکچر کی صورت میں اپنے اس کام
کی بنیاد رکھی۔ پس کو انہوں نے بعد میں حالی کی اعانت اور کرنل ہارلیمور کی
سرپرستی میں انجام تک پہنچانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اگرچہ حالی اور آزاد کی
تفنیات، بعد میں حالی کے پسے دیوان کا مقدمہ، اس بجا شاعری سے
نجات دلانے کا شدید اظہار تھا؟ کے چنگل میں بعض شعبہ اپنے
ہونے سے تاہم اس کی گرفت اس قدر مستحکم تھی کہ ابھی بات بنائے نہ
جنتی تھی۔

اردو شاعری کا کثیر سرمایہ غزل کی صورت میں ملتا ہے۔ جبکہ جہاں
غزلیں اردو میں بھی گئی ہیں کسی دوسری زبان میں شاید اس قدر اس کا
تمام شعری سرمایہ بھی نہ ہو۔ پھر بھی غزل کی محدود وسعت آج بھی ایسی
نہیں کہ اس میں کوئی بڑا شعرا اپنی تمام کامنات خاطر خواہ طور پر پیش کر سکے
اور شاید یہی باعث تھا کہ غالب ایسے قادر الکلام شاعر کو بھی ایک صدی
چہلے پہل نہایت پڑا

بعد رشتہ تو نہیں طرف بیگانے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیان کیلئے

جب سرشار و دان کے رفقاء نے ادب کی پرانی اقدار کو بلا دیا بطریق بالو



صورت میں اس کو پیش کیا اور پھر سانیٹ کہنے کا شوق اس قدر بڑھا کہ سو لوہیں صدی صدی کے آخر تک ہر چھڑا بڑا شاعر صنف میں اپنے خیالات کا اظہار ضروری شمار کرنے لگا۔ لیکن ابتدائی دور میں انگلستان میں ردیف و قافیہ کی جو صورت ظہور میں آئی وہ یوں تھی:

الف، ب، ج، د، ج، د، ج، د

یہ آٹھ مصرعوں کا پہلا بند تھا اور دوسرا بند ر س ر س کی صورت میں رہا۔ مثال کے لئے معین حسن جت، بی کا ایک سانیٹ، جس کا عنوان "طواف" ہے، سنئے۔ اگرچہ اس میں اس ردیف و قافیہ کے التزام سے کسی قدر انحراف کیا گیا ہے جس کا ابھی ذکر آیا ہے لیکن یہ انحراف شاید اسی صنف کے جدید تر تقاضوں کے باعث ہے:

اپنی فطرت کی بلندی پہ مجھے ناز ہے کب

ہاں تری لہرت بنگاہی سے گلہ ہے مجھ کو

تو گراہے گی مجھے اپنی نظر سے دور

تیرے قہریوں پہ تو سجدہ بھی روا ہے مجھ کو

تو نے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں

میری پامندگی، غم کو تو رکھ لیا، ہوتا

کھیاں بے راہیں شبہم کے تون سے مگر

تو نے اس دینے پر غم کو تو دیکھا ہوتا

ہائے ملتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں

بکس مل جائے محبت کا سہارا تجھ کو

اپنی پستی کا بھی، حساس پھر اتنا احساس

کہ نہیں میری محبت بھی گوارا تجھ کو

اور یہ زرد سے رخسار یہ آنکھوں کی قطار

مجھ سے بےزار مری عرض وفا سے بےزار

سحر میں صدی صدی کے آغاز تک ملکہ الزبتھ کے ہم ہیں

علوم و فنون نے ترقی کی تو سانیٹ بھی شیکسپیر ایسے نابھوں کے

ہاتھوں پر جتنی چڑھتی رہی۔ بعد میں ملٹن اور دیگر ذہنوں نے ایسے شعرا نے

اس ردیف و قافیہ کے التزام میں اپنی اپنی افتاد طبع کے مطابق تبدیلیاں

کیں، جو انہی کے نام سے منسوب ہیں۔ اگرچہ ان شعروں میں صدی کے

اختتام پر سانیٹ پر برا وقت بھی آیا اور اس سے عوام کی وابستگی

ڈاکٹر تصدق حسین خاں کے کہنے کے مطابق اردو میں نظم آزاد کا آغاز خود انہوں نے کیا۔ لیکن اتفاق سے ان کی کہی ہوئی آزاد نظمیں جب چھپیں کہ ان میں راسخ کی آزاد نظمیں چھپ کر لوگوں تک پہنچ چکی تھیں۔ اور اس طرح نظم آزاد کا بانی ن۔ م۔ راسخ شمار کیا جانے لگا۔ اسی طرح ایک بیان کے مطابق اردو میں پہلا سانیٹ اگرچہ ن۔ م۔ راسخ نے لکھا۔ لیکن جو سانیٹ عوام کے سامنے شائع شدہ صورت میں آیا وہ اختر شیرانی کا تھا۔ اور یوں اردو میں سانیٹ کے آغاز کا سہرا اختر شیرانی کے سر بندھا۔

دنیا نے شعر میں سانیٹ کی ابتدا پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ نظم کی یہ مخصوص شکل ردیف و قافیہ کے چند درجنہ تجربات کے بعد ظہور میں آئی۔ اطالوی زبان میں ان گنت گائی جانے والی چھوٹی چھوٹی نکتوں نے اسے ایک مستقل صورت دی اور اس میں چودہ اور صرف چودہ مصرعوں کا ہونا ضروری قرار پایا۔ یہ چودہ مصرعے بھی دو بندوں کی صورت میں جلوہ گر ہوئے۔ پہلے بند میں آٹھ مصرعوں کا ہونا اور دوسرے بند کا چھ مصرعوں سے ترتیب پانا ضروری قرار دیا گیا۔ چونکہ یہ ایک شدید قسم کی پابند صنف سخن تھی، اسی لئے پہلے آٹھ مصرعوں میں ردیف و قافیہ کا بھی اس ترتیب سے آنا لازمی گردانا گیا۔

الف ب ب ب الف الف ب ب ب الف

لیکن دوسرے بند یعنی اگلے چھ مصرعوں میں اس ترتیب کا ہونا چاہئے۔ اس ضروری نہ تھا۔ نیا وہ وضاحت کے لئے اختر شیرانی کے ایک سانیٹ کا پہلا بند سنئے۔ جس میں ردیف و قافیہ کی یہی ترتیب ملتی ہے:-

بہار حسن کا تو فنجہ شاداب ہے سلی

تجھے فطرت نے اپنے دست رنگیں سے سوارا ہے

ہر شب رنگ دیکھتا تو سرا پاک نظر رہے

تری صورت سرا سر پیکر تہاب ہے سلی

تراجم اک مجموعہ لیشم دکم خواب ہے سلی

ثبتان جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے

تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنارا ہے

تو اس منار میں اک آسمانی خواب ہے سلی

اطالوی میں یہ صنف ہزار گ اور دانتے کے ہاتھوں نہایت

خوش اسلوبی سے بنی۔ انگریزی میں پہلے پہل وائنٹن نے نرے جے کی

کہتے کم تر ہوتی گئی مگر یہ فوج عارضی سامتا اور شہزادے، بیسویں صدی میں ہم کو
پھر لکھا اور انگریزی ادب میں یہ صنف آج بھی نامتو نہیں ہے۔
انگریزی میں سائینٹ کی اصل سرسری تھی تاہم آج کے بعد ہم اردو میں
سائینٹ کی طرف بھر پڑے ہیں۔ اختر شیرانی نے رومانی شاعری کو جس
مختی پر چلایا۔ اس سے وہ عوام میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور اس کے
انداز اور بیان کی مقبولیت نے ایک وبا کی سی صورت اختیار کر لی،
جس کا لازمی نتیجہ یہ بھی ہوا کہ سائینٹ لکھنا، اور اختر شیرانی کی تقلید میں
لکھنا افیش میں داخل ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء کے چند برس بعد تک اردو
میں بے شمار سائینٹ معرض وجود میں آئے۔ یہ الگ بات ہے کہ آج ان
میں سے صرف چند ہی کا نشان تابش مدیق ایسے شعرا کے ہاں ملتا ہے۔
اگرچہ ابتدائے اختر اور راشد نے سائینٹ میں رد و لین و قافیہ کا
دہری التزام رکھا جو اطالوی سائینٹ کا تھا لیکن بعد میں اختر کی مقلون
طبیعت نے اس میں کچھ ترمیم بھی کی جس کی نقل دوسرے شعرا سے
ہوئی مثال کے طور پر اس سائینٹ دیکھئے جس میں اگر ایک طرف رد و لین
قافیہ کا التزام شعری کے انداز پر لکھا ہوا ہے۔ تو دوسری طرف مستزاد و تا
ایک بحر و بھی ہر مصرع کے ساتھ چپا ہوا ہے جو مستزاد ہی کے مانند
اپنے پہلے مصرع کے ساتھ ہوتا قافیہ بھی ہے اور سائینٹ کو ایک اعتباراً
سے مستزاد کا قالب دئے ہوئے ہے۔ لیکن یہ ایک الگ بحث ہے۔
سائینٹ سنئے، عنوان ہے تیزتری

یہ تیزتری ہے یا کوئی نگ پریدہ ہے
آغوش گل میں یا کوئی نقش دیدہ ہے
مٹے تو ایک بوسہ قصیدہ سامنے
بیٹھے تو ایک لڑت خوابیدہ سامنے
جوئے صبا میں ہلکا سا طوفان رنگ و بو
دھڑ دھبہ چھوٹا سا میان رنگ و بو
اک پر ہوا نقش ہے شربت کے خواب کا
یا رنگ گل پہ لڑش جام شراب کا
ہلکی سی آگ شعرا ہے طور حکیم پر
رقاصہ بیار کا فرشتہ شمیم پر
اُبھرا ہوا سا مکس ہے زین فساد کا
یا شاخ ابر گل پہ عروس بیار کا

اک نو عروس کی نگہ لعل ہے شرم وصال ہے
یاک شعاع پر تو قوس ہال ہے اور نوید ہے

اس سائینٹ میں، جو اپنی صنف میں ایک نادر تجزیہ ہے، دیگر خصوصیات کے
علاوہ ایک بات اور بھی ملتی ہے اور یہ وہی روایت سے بغاوت کا اعلان
ہے۔ سائینٹ کے لئے اب تک یہ ضروری تھا کہ اس کا پہلا جملہ آواز دوسرا
چھ مصرعوں کا ہو لیکن اختر شیرانی نے اس کیلئے کوئی بدل دیا اور پہلا بند چھ مصرعوں
دوسرا آٹھ مصرعوں سے پورا کیا۔

اردو میں سائینٹ کچھ جدت کی وجہ اور کچھ غول کی بکری بندوں کے
رد و بدل کے سائے میں آیا تھا۔ صرف یہی نہیں اپنی مخصوص ہیئت کے
پیش نظر اس کے مضامین میں زیادہ وسعت اور گہرائی کی گنجائش بھی کم
ہی تھی۔ چنانچہ جب جدید تحریکوں نے اختر اور اس کے دھب کی خفائی
شاعری کا طعم توڑا تو شاعر نے محسوس کیا کہ سائینٹ کی ہیئت ان کے
جدید شعری تقاضوں کو کم ہی پورا کرتی ہے اور پھر جب اس میں ہر کاری
کے لئے اسی کلاسیکیت کے سہاروں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے
جس کے خلاف بیسویں صدی کے دماغ میں اس قدر جدوجہد سے کام لیا گیا تو
ان کو یہ فعل بحث نظر آنے لگا۔ چنانچہ وہ صنف سخن جس کا خلفہ ابھی
بیس برس پہلے اس قدر بلند تھا کہ سان پڑی آواز سنانی نہ دیتی
تھی، اب اس قدر تیزی اور سرعت سے دم ہو گیا جیسے اس کا کوئی نام نہا
بھی باقی نہ رہا ہو۔ اگر یوسف ظفر اور فیاض جالندھری ایسے بعض جدید
شعرا کبھی کبھار زبان کا ڈانڈہ بدلنے کے لئے ایک آواز سائینٹ کہہ
لیتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس میں زندگی کی ابھی کوئی رمن
باقی ہے۔ اور اب کچھ اردو میں کینٹو کے بارے میں۔

نہم راشد، جن کے ساتھ جدید اردو شاعری میں نئی اصناف کو
داخل کرنے کے کچھ سلسلے وابستہ ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم میں مصر شام
ایران وغیرہ گئے۔ واپسی پر انہوں نے اپنی ایک طویل نظم سے اردو
شاعری کو آشنا کیا۔ اس نظم کا عنوان ہے۔ "ایران میں اجنبی"۔
ایران میں اجنبی کے تحت راشد کے مدئے ایک بہت بڑا مجموعہ
اور ایک نہایت وسیع کینوس تھا۔ ایک نئے ماحول بلکہ ایک نئی دنیا میں
پرائی تہذیب کا ایک فرد تو تنہا کھڑا تھا۔ اگرچہ وہ کسی تہذیب و
تھا لیکن اس کے دل و دیرہ دونوں کھلتے اور ان میں حالات کا
جائزہ لینے، زندگی کو پیش کرنے اور جذبات و احساسات سے ہنکنے
(باقی صفحہ ۱۴ پر)

شہیدِ ملت

سردار امیر اعظم خاں

جب یہ حقیقت معلوم ہوئی تو فوراً دوبارہ عدالت کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہہ دیا کہ وہ شخص ان کا وکلیٹ تھا اور اعلیٰ کی حالت میں انہوں نے پہلے مجمع جواب نہیں دیا تھا۔ اُن کی اس صاف بیانی اور صداقت سے عدالت اور دیگر سب لوگ بے حد متاثر ہوئے اور اللہ نے انہیں اپیل میں بھی کامیابی عطا کی۔ قائد ملت کا اپنی سیاسی زندگی کے آغاز ہی سے یہ اصول تھا خواہ نقصان ہی کیوں نہ ہو۔ دیانت اور صداقت کو بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے۔ مروجہ تمام عمر اس پر کاربند رہے۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان کے حصول کے لئے جو انتخابات ہوئے ان میں مروجہ مرکزی مجلس قانون ساز کے لئے کشنری میرٹھ کے حلقے سے امیدوار تھے۔ جمعیت العلماء دینی اور علمائے دیوبند کی مخالفت کی وجہ سے مقابلہ بڑا سخت تھا۔ کانگریس نے اس حلقہ پر پورا زور دے رکھا تھا اور روپیہ پانی کی طرح بہا رہی تھی۔ کانگریس نے تقریباً ۹ لاکھ روپیہ صرف کر دیا اور اس نشست کو میٹ الکشن بنا لیا۔ ہر بالغ کو حق رائے دہندگی حاصل نہ ہونے کی وجہ سے رائے دہندگان کی فہرست مختصر تھی، اور ایک ایک رائے کی بڑی قیمت۔ مقابلہ اتنا سخت تھا کہ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا تھا کہ کامیابی فیصلہ ہے، ہر روز رات کو میں انتخابات کے متعلق قائد ملت کو رپورٹ دیا کرتا۔ ان کا حکم تھا کہ خبریں مخالف ہوں یا مایوس کن، انہیں صحیح مجمع اطلاع دی جائے۔ انتہائی بُری خبر سن کر کبھی میں نے کبھی ان کے چہرے پر پریشانی کے نشان نہیں دیکھے۔ وہ ہمیشہ پرسکون رہتے اور کہا کرتے کہ میرا ذاتی الکشن نہیں ہے۔ یہ پوری قوم کا مسئلہ ہے۔ قوم کو طے کرنا ہے کہ وہ پاکستان کے حصول کے حق میں ہے یا نہیں۔

ایک گاؤں میں ایک ہی برادری کے تقریباً ڈھائی سو ووٹ تھے۔ وہ

”قائد ملت“ خان لیاقت علی خاں کو میں نے سب سے پہلی بار اس وقت دیکھا جب وہ ۱۹۴۷ء میں یوپی کی مجلس قانون ساز کے انتخابات کے سلسلے میں کڑال سے منظرِ مگر تشریف لائے۔ کئی دن سے اُن کی آمد آمد کا چرچا تھا اور ضلع کے بشیر مسند رحضرات، برائے انتخاب میں دلچسپی رکھتے تھے، اس وقت ان کے استقبال کو جمع تھے۔ مروجہ اس سے کچھ ہی عرصہ پیشتر اپنی تعلیم کی تکمیل کر کے انگلستان سے واپس آئے تھے۔ سب وہ کار سے اترے تو علی گڑھ کٹ کا پائتھام اور گہرے نیلے رنگ کا بند گلے کا کٹ زیب تن کئے ہوئے تھے، سسر پر سرخ رنگ کی چھوٹی بازو کی ترکی ٹوپی تھی اور پاؤں میں پمپ شو، علی گڑھ فیشن کی چھوٹی چھوٹی ٹوئیں تھیں، اور آنکھوں پر عینک لگی تھی جب وہ لوگوں سے ہاتھ ملارہے تھے۔ تو ان کے چہرہ پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی اور ان کے کھلتے ہوئے گندمی رنگ اور بھرے ہوئے جسم پر یہ لباس بہت بھلا اور خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ ایسا نظر آتا تھا جیسے وہ انگلستان کے بجائے ابھی ابھی علی گڑھ سے آئے ہوں۔

جب وہ انتخاب میں کامیاب ہو گئے تو ان کے مخالف نے اُن کے خلاف اپیل دائر کر دیا، گو انتخاب کے دوران میں مروجہ کا کافی روپیہ صرف ہوا تھا، مگر اپیل کے سلسلے میں چند ماہ کے اندر انہیں اس سے بھی کہیں زیادہ روپیہ صرف ہوا گیا جس وقت عدالت کے روبرو اُن کا اپنا بیان قلم بند ہوا تھا۔ عدالت نے کسی مخصوص فرد کے متعلق یہ دریافت کیا کہ کیا وہ الکشن کے دوران میں مروجہ کا وکلیٹ تھا یا نہیں؟ قائد ملت نے لاپٹی کی حالت میں جواب دیا کہ نہیں۔ بیان حتم ہونے کے بعد جب وہ اپنی جگہ پر کومیفہ گئے تو انہیں بتایا گیا کہ انہوں نے بہت اچھا جواب دیا اور اگر وہ اقرار کر لیتے تو اپیل ہار جانے کا امکان تھا مروجہ کو

مسلم لیگ کی عزت و مخالفت کر رہے تھے معلوم ہوا کہ کانگریس نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ان کی پچاسیت کے لئے گاؤں میں ایک کنواں بنوادینگے۔ مسلم لیگ والوں کے یہ سمجھانے پر کہ پوری قوم کے مستقبل کا سوال ہے۔ یہ لوگ اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ اگر ریاست علی گان کنوئیں کی کھائی کا نصف خرچ جو تین سو روپے بنتا تھا، پچاسیت کر دیں تو وہ اپنے سارے دوت مسلم لیگ کو دیں گے۔ جب یہ بات قائد ملت کے گوش گزار کی گئی، اور سارے کانٹان لیگ نے زور دیا کہ یہ رفاہ عامہ کی بات ہے لہذا اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہونا چاہئے تو قائد ملت نے بڑے اطمینان سے یہ جواب دیا کہ آپ کو بخوبی معلوم ہے کہ ہمارا مقصد ایک ایسی قوم سے ہے جو دولت میں ہم سے بہت آگے ہے۔ یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ ہم اس میدان میں ان کا مقابلہ کریں کہ جہاں ہماری ہار یقینی ہے۔ میرے پیروی ذاتی بارجینہ کا سوال نہیں، اصول کا سوال ہے۔ قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونا ہے۔ ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ ہم پاکستان قائم کر کے آزادی یا عزت کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں یا غلامی کی۔ اگر قوم پاکستان کے حق میں ہے تو روپیہ کے تصرف یا کسی رقم کے لالچ کا کوئی سوال نہیں۔ اور پھر اگر قائد اعظم اور ہم روپیہ صرف کر کے اس رقم کے لئے پاکستان خریدیں تو ایسے پاکستان کی کیا قدر ہوگی اور اس بات کی کیا ضمانت ہوگی کہ یہ قوم پھر پاکستان کو بننے والوں کے ہاتھ گر دی نہ کھوے گی؟ جب اس گاؤں کے لوگوں کو قائد ملت کے ان خیالات کا پتہ چلا تو انہوں نے متفقہ طور پر فیصلہ کر کے مسلم لیگ کے حق میں دوت دے دیے۔ قائد ملت کا یہ فیصلہ ہمارے لئے شعل ہدایت ہے۔ انہیں اپنی قوم پر بڑا اعتماد تھا۔ وہ قوم کے حق کر دار کو پہچانتے تھے کہ وہ روپے کی خاطر اصول کو قربان نہیں کیے گی۔

قائد ملت کا ہاتھ ہمیشہ قوم کی نہیں پر رہتا۔ وہ نہایت فحشد سے دماغ کے تادی تھے۔ انہیں کبھی غم نہ آتا اور ہمیشہ اپنا دائمی توازن برقرار رکھتے۔ وہ ہر ایک کی بات بڑے خود سے سنتے۔ ان کے چہرے سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ انہیں یہ بات پسند آئی یا نا پسند۔ ہر ایک کی بات بڑی ندرہ پیشانی سے سن لیتے اور یہی وجہ تھی کہ اس قدر مقبول تھے۔ ملک کے حول و عرض میں بشیر سیاسی قائد تھے۔ انہیں نام اور شکل سے پہچانتے اور ہمیشہ ان کی ہمت افزائی اور دلجوئی کرتے۔ تمام سیاسی کارکن انہیں صحیح معنوں میں اپنا قائد اور دوست سمجھتے اور ان کی عزت کرتے۔ بلاشبہ وہ قوم کے قائد پہلے تھے اور وزیر اعظم بعد کو۔

مروم کے کردار کی ایک خصوصیت یہ بھی کہ وہ کبھی کسی کی سفارش

سنتے اور کسی کی سفارش کرتے۔ صرف وہ کام کرتے جس میں پوری قوم کے مفاد کا سوال نہیاں ہوتا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی فرد کی اس لئے مدد نہیں کی کہ وہ ان کا رشتہ دار یا دوست تھا۔ وہ کہا کرتے کہ قائد اعظم کی اور ہماری یہ کوشش ہوتی ہے کہ قوم کو اس کا صحیح حق مل جائے۔ اس کے بعد ہر فرد اگر وہ کسی چیز کا مال ہے تو خود اپنا حصہ اپنی قابلیت کی بنا حاصل کرے جس زمانہ میں مروم ہندوستان کی عارضی حکومت میں وزیر خزانہ کے عہدہ پر فائز تھے۔ ان کے ایک دیر سے منظر طالع نے ان سے اپنے تعلقات جتاتے ہوئے کچھ مراعات طلب کیں۔ قائد ملت نے جواب دیا کہ میرے دوس ذاتی تعلقات کا برا احترام ہے۔ مگر مجھے انوس ہے کہ انہیں تعلقات کی بنا پر میں آپ کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی بڑے شخص سے پر فائز ہو جائے تو اس پر پوری قوم کا کیا حق ہوتا ہے، یہ کہ اس کے احباب اور رشتہ داروں کا۔ بلکہ میرا تو یہ ایمان ہے کہ کسی شخص کا وزیر بن جانا اس کے احباب اور رشتہ داروں کے لئے بوس کر ٹیٹ ہونا چاہئے۔

قائد ملت کو عمدہ لباس کا شوق تھا۔ ان کا عمومی رہن بہن بھی اصلی اور سدا تھا۔ دیکھنے والے یہ سمجھتے کہ ان کا خرچ زیادہ ہے، لیکن وہ بڑی اعتیاد سے خرچ کرتے اور کوئی ان کے رہن بہن سے ان کے اخراجات کا اندازہ نہ لگا سکتا۔ وہ ایک بڑی جائداد کے مالک تھے جس کی آمدنی ہزار ہا روپیہ ماہانہ تھی، مگر مروم نے کبھی اپنی ریاست سے ایک ہزار روپیہ ماہانہ سے زیادہ نہ لیا۔ اپنے ملازمین وہ واحد میزبان تھے، جو مقروض نہ تھے۔ وہ روپیہ کا صحیح معرّف جانتے تھے اور انتہائی حدیم الفرحتی کے باوجود گھر میں معاملات اور نظام پر پوری نظر رکھتے تھے۔

مروم کی تمام جائداد ہندوستان میں رہ گئی، جو بعد کو متروک قرار دی گئی۔ وہ چاہتے تو اور لوگوں کی طرح اپنی جائداد کا آسانی سے تبادلہ کر لیتے لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب ان کے کارکنوں نے ان کی جائداد کے تبادلہ کا انتظام کیا تو انہوں نے یہ کہہ کر تبادلہ کرنے سے انکار کر دیا کہ لاکھوں ہاجر ایسے ہیں جن کی جائداد وہاں رہ گئی ہے، ان سب کو کوئی سہارا نہیں۔ اگر اس حالت میں میں اپنی جائداد کا تبادلہ کروں تو کل خزانہ لکھا نہ دیکھا دے گا؟

قائد ملت بڑے راسخ الاعتقاد ملان تھے۔ پاکستان اور پاکستان کے مولم کی محبت ان کی رگ رگ میں بسی ہوئی تھی۔ ان سے میری آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ پنجاب کے گذشتہ انتخابات کے بعد لاہور میں

(باقی صفحہ ۵۹ پر)



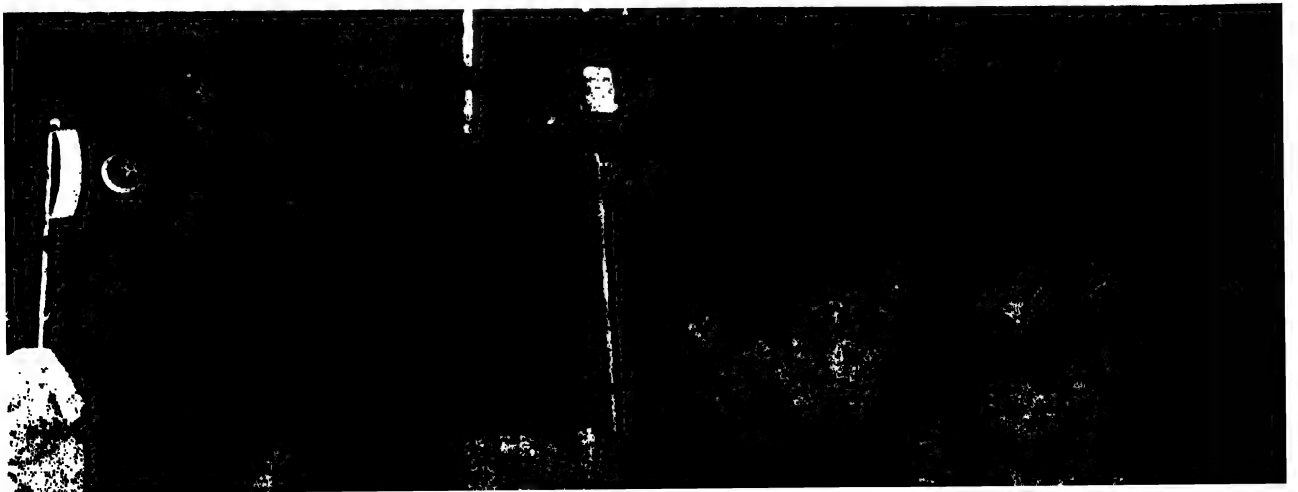
عزت مآب ڈاکٹر خان صاحب اور عزت مآب سردار بہادر خان ن سرحدی عوام سے خطاب



وحدت مغربی پاکستان

عزت مآب سردار امیر اعظم خان
دسوز ساز اسمبلی میں وحدت مغربی پاکستان
ن مسودہ قانون پیش کر رہے ہیں

عزت مآب پیر علی محمد راشدی کی "وحدت مغربی پاکستان" کانفرنس، حیدرآباد (سندھ) میں تقریر



عرس شاہ عبداللطیف بہٹائی رح

(مغربی پاکستان کا ایک اہم ثقافتی اجتماع)



عرس کے موقع پر
شاہ عبداللطیف رح
کے کلام کی
ذرا لسانی بینکس



میلے پر رونق

”چوں عشق حرم باشد سہیل است بیاباں ها،“



پرشوق راہی

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ

روش صدیقی

کتابِ عشق کا رنگیں کلام لیکے اٹھا
 محبتِ ابدی کا پیغام لیکے اٹھا
 قیود و وقت سے آزاد تھا وہ بندۂ عشق
 فروغِ صبح، بہ ہنگامِ شام لیکے اٹھا
 گمانِ دوہم کی ظلمتِ فروز وادی میں
 یقینِ عشق کا مادہ تمام لیکے اٹھا
 پھر اس نے جادۂ خاصانِ حق کیا روشن
 ہزار مشعلِ سوز تمام لیکے اٹھا
 بہ قدرِ ذوق بلا جس سے میکشوں کو سرو
 بنامِ عشق وہ کاسِ الکرام لیکے اٹھا
 لٹائے دیدۂ پرخم سے اس نے نعلِ گہر
 خزانۂ غم و دردِ عوام لیکے اٹھا
 بہائے کوثر و تنیمِ ریاک زاروں میں
 اگرچہ ایک شکستہ راجا جام لیکے اٹھا
 جہاں ہوس نے بنائے تھے لاکھ بیتِ خانے
 وہاں وہ وحدتِ بیتِ الحرام لیکے اٹھا
 محمدِ عربی کے صحابِ رحمت سے
 گہرِ فنائی فیضانِ عام لیکے اٹھا

شہ لطیفؒ، عسکریہ نام، مردولی
 دیارِ سندھ، از آویافت دولتِ انلی

صباؔ لطیف

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ
مترجمہ: عاصمہ حسین

کوئچ

اُجلی اُجلی کوئچیں، رُک ہی کتنے جھڑٹ سے انکے
اُڑا کر اس دین سے جانے کتنی منزل دُور گئے
اب کیا اس اُتھلے پانی کی کھائی میں رہنے سے حال؟
اُڑ کے گئے جب سارے ساتھی، پنکھٹے اور دل سے دل
اپنی سنگت وہ کب چھوڑیں، کیوں چھوڑیں وہ اپنا ساتھ؟
ان کے من یوں ساتھ لے ہیں جیسے باہم پات سے پات
سب جاتے ہیں سنگت میں، اس اُجلی گلی ٹوٹی میں
من میں جتنا پریم ہو بس اتنا ہی دھن سے چھوٹی میں
اتنا ہی رس ہے، اتنی مٹھاس اور اس کا کوئی انت نہیں
کوئچیں کوئچیں ساتھ رہیں، بھٹکیں نہ سبوں سے دو کہیں
اپنی قوم سے ہٹ کر رہنا کوئچوں کا دستور نہیں
اس سے بڑا ان کی دنیا میں کوئی اور قصور نہیں
ننھی کوئچ، اے ننھی کوئچ! اُڑا کر اپنی خوب امنا
جیسے بھی بن آئے اس پیغام کو اپنوں تک پہنچا
دن بیتا اور رات بھٹی، بھٹکی رات اور رات گئی
قسمت تیری ٹوٹی کو اس نیارے دیں میں لائی تھی
لیکن ان کے من میں بسی تھی اپنی پہاڑوں کی بستی
اسی کی ان کے من میں لگن تھی، اسی کی من میں پریت بسی
اس میں کسی کا دوش نہیں ہے، وہ گئی تنہا پھر بھی کیا
اپنا دھنی ہے فکر میں اپنی، اُن دے گا مجھے اُن داتا
ننھی کوئچ! اس جھڑٹ میں کل خوب اک بات کا چرچا تھا:
دیپ ہے تیری پریت کا ہر ہر ساتھی کے من میں جلتا
پہاڑوں! او جمل ہے تری آنکھوں سے جال شکاری کا
حال نہیں ہے تجھ پر روشن خود اپنی لاچارگی کا

اجتا

سستی ہوں میں جھاڑ جھٹکاٹوں سے نہ رہیں بن کے بن
میں یہ کیا جانوں، یہ باتیں کیسے جانے میرا من؟
لوگ کہتے ہیں کہ پھیلے ہیں کئی محسرا یہاں
لوٹ بھی آجانی من! جیسا ہوا بارگراں
اے مرے ساجن! مرے دل کو نہ یوں دیرانی کر
یوں نہ لا کر چھوڑ دے لاچار سو فی راہ پر
میں یہ کیا جانوں کہ پھیلے ہیں یہاں پُر خار دشت
خار کیسے بلکہ ہیں انگار ہی انگار دشت
دیکھ پیارے! انکھنٹ پانی کا بھی میں پیتی نہیں
گرچہ جیتی ہوں سمجھتی ہوں کہ میں جیتی نہیں
دیکھ کیسے دوڑتی ہے کاٹنے کو ہر چٹان
چلچلاتی دھوپ جھلساتی ہے، تڑپاتی ہے جان
دیوں کہے شاعر کہ تو چلتی ہے لودیا نہ دار
سو ستم، سو آفتیں، سو مشکلیں اور ایک نالی
آج بھی جا اب میرے ساتھی، آج بھی جالے میرے میت
بات جب ہے آج اپنی لاج رکھ لے تیری پریت
دیکھ اس ویرانے میں ہیں کیسے بے ہنگم سے جھاڑ
وکتی ہے ہر قدم پر راستہ کانٹوں کی بارڈھ
لوگ کہتے ہیں کہ ان جھاڑوں میں زہری ناگ ہیں
آگ کے اندر یہ گویا اور جیتی آگ ہیں
پاس آ میرے، مرے پیارے، مرے دلدار آ
تو ہی اس جھلک بیاباں میں ہے میرا رہنا
کوئی میرا، کوئی اپنا کیا مرا غمخوار ہو
تم ہی سامان سستی اے مرے دلدار ہو

سید احشی

اس بچاری نے نہ دیکھا تھا کبھی وہ ریگ نادر
کوئی ہم صورت میسر تھا نہ کوئی غمگسار
تیرا دتا ریگ تھی دھرتی بھی اور اکاش بھی
پیاری بہنو! اس گھڑی، جو تھی قیامت کی گھڑی
ڈاچی والے کو بسا یا اس نے اپنا داد خواہ
اس کی ہمدردی سے پائی رنج میں تسکین کی راہ

جسلی

مبین الدین احمد
مترجمہ: فیضی احمد چودھری

اپنا جواب آپ ہی ہیں۔ بدن میں ناموزنی کہیں نام کو نہیں کہیں بھی
دراسا داغ یا ناہمواری نہیں بہتی ہے تو صرف گلوں میں گڑھے
پڑ جاتے ہیں۔

گھٹانی کے نادرجن کو پرکھنے والی آنکھ اس گاؤں میں نہیں، یہ
بات تو یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے۔ مگر اس کے گلوں کے گڑھے پر سب کی
نظر پڑتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ حال ساگزما خورسٹ کی نشانی ہے کہتے ہیں ایسی
خوروں کے شریر زندہ نہیں رہتے۔ گھٹانی کے بیوہ ہونے پر سب کے دل
میں یہ دہم اور بھی راسخ ہو گیا۔

سب لوگ کہتے ہیں زندگی میں اسے اور کوئی خوشی نصیب نہ
ہوگی..... ہنستے وقت اس کے گلوں میں گڑھے پر چلتے ہیں۔
اگرچہ اس کے حسن و زیبائی کو کوئی نہیں دیکھتا اور اس کے حال
میں محسوس گڑھے بھی پڑتے ہیں۔ پھر بھی گھٹانی کی سرشار جوانی بہت سے
لوگوں کو متناہیس کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس پر وہ یہ کہ وہ مرد
بڑے سلیقے سے سن مٹھ کے رہتی ہے۔ خوشحال شخص دار کی اکھوتی بھی نصیب
ہے تو کیا، باپ کی لادلی تو ہے۔ مگر لباس پہن کے اور چوٹی میں کوئی پھول
گوندھ کے وہ محلے میں سیر کو نکلتی ہے..... کسی کی روک ٹوک کو
وہ سنتی ہی نہیں۔

عجب لڑکی ہے گھٹانی۔

سب کے سامنے نکل آتی ہے، بات کرتی ہے، اور وقت بے موقع
ہنسی میں بھونکنے لگتی ہے، لپک جاتی ہے گھٹانی کی حرکات جمالی،

سید پر مشرقی پاکستان کا ایک گنم گاؤں ہے۔ گاؤں بھر میں
ان پڑھ کسان ہی جیسے ہیں۔ بہت دن پہلے فقط ایک شریف گھرانا
یہاں بسنا تھا جو اس پر گئے سا زمیندار بھی تھا۔ اب زمینداری غیروں کے
ہاتھ میں چلی گئی۔ اس زمیندار خاندان کا ایک ہی چشم و چراغ رہ گیا ہے
۔۔۔ وہ بھی بائیس عیس سال سے پر۔ لکھا گیا ہوا ہے اور ایک دن
کے بچے بھی یہاں نہیں آتا۔ (اب یہاں) ان کی کھوئی ہوئی عظمت کی
آخری نشانی صرف اس مالیشان عمارت کا کھنڈر باقی ہے جو بھوتوں
اور جنات کا مسکن معلوم ہوتی ہے۔

گھٹانی اس غیر مشہور گاؤں کے غریب کسان شیخ مدار کی اکھوتی
بچی ہے طبیعت میں اس کی شوخی اور اچھلاہٹ ہے، نہ کسی سے ڈرتی
ہے اور نہ اسے کسی بات کی پروا۔ سارے طور طریق بالکل لالباالی۔ اسکا
اصلی نام کرین تھا مگر یہ نام اب کسی کو یاد نہیں۔ فطری عادات و اطوار
کی مناسبت سے اس کا نام گھٹانی پڑ گیا ہے۔

بچپن ہی میں اس کی شادی چوکی تھی۔ کوئی پانچ سال ہوئے شوہر کا
انتقال ہو گیا گھٹانی اس وقت دس گیارہ سال کی تھی۔
آج وہ بھرپور جوانی کی آغوش میں ہے۔

گھٹانی کالی ہے۔

مرث کالی کہنا کالی نہیں، بلکہ آنکھوں کی طرح کالی ہے، مگر دمورت
نہیں۔ اس کی صورت میں بڑی دلکشی ہے۔

گھٹانی کو باکسی ماہر رنگ تراش کی مدت کی مشق دریا ض کا نتیجہ
ہے۔ اس کا محل سامین ٹائم جسم۔ ناک نقشہ، آنکھیں اور بال سب کسب

نازادوں، طور طریق اور بات چیت میں ایک ایسا شور انگیز، پرمعنی اور لطیف اشارہ ہوتا ہے کہ بے ساختہ دل کو لکھاتا ہے مگر ہاتھ بڑھاؤ تو گلشنی تک نہیں پہنچتا، گویا کہیں انک کے رہ جاتا ہے۔ جیسے وہ تلواری کی شفات اور سخت دیوار کی اوٹ پٹی پھرتی ہو۔ نظر سب کچھ آتا ہے مگر اسے کسی طرح چھوا نہیں جاسکتا۔

گلشنی مرث ایک ہی شخص سے ذرا جھینپتی ہے اور اس کا لحاظ بھی کرتی ہے۔ مگر بائیس تیس سال کا ہٹاکا نوجوان ہے۔ سر پر گھنے گھونگر والے بال۔

گھونگر کے سامنے گلشنی کا ادنیٰ سر خود بخود نیچا ہو جاتا ہے۔ سینے کے اندر دل دھک دھک کرتے لگتا ہے۔ گھونگر گلشنی کو نگلے کہہ کے پکارتا ہے اور کبھی "گلی"۔

مراد مصوری

ایک زمانے میں اسے اپنی فیکری پر بڑا ناز تھا۔ اب مصوری اسکا پیشہ ہے۔ باپ کے جیتے جی مراد کو فن کی تھیں کا چنداں موقع نہ مل سکا۔ دو لقمہ باپ کا اکلوتا بیٹا معمولی مصوری انعام نہیں ہو سکتا۔ اسے قونج یا مجسمہ بنانا چاہیے۔ باپ کی توبہش لے دے کے بس اتنی تھی۔ مراد کے باپ کے نزدیک دستکار اور نقاش میں کوئی فرق نہ تھا۔ گھٹیا چیز کوئی بڑا نام دینے ہی سے شاندار نہیں بن جاتی۔

مراد کے باپ کی رائے ایسی بچہ تھی کہ اسے دل دینے کی طاقت مراد میں نہ تھی۔ لیکن مراد کی فطری صلاحیت باپ کی مرضی کے مطابق کام نہ کر سکی۔ باپ بیٹے کی ان متضاد خواہشوں میں برابر کشمکش جاری رہنے کی وجہ سے مراد نے ٹوکریں کھاتے کھاتے کس طرح بی۔ اے تو پاس کر لیا مگر نج یا مجسمہ بن نہ سکا۔

اں بہت دن پہلے مچلی مچی، باپ کے انتقال کے بعد دنیا میں اس کا اپنا کوئی نہ رہا۔ گھاؤں کے عالیشان مکان کے سوا مراد گھاؤں کی ساری جائیداد بچ کر پرس روانہ ہو گیا۔

فن کے سیکھنے میں لگتا یا ریاض کے ساتھ ساتھ مراد نے پرس میں اور بھی بہت سی باتیں سیکھ لیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارا رپیہ آڑا دینے میں اسے چند سال سے زیادہ نہ لگے، اور جب وطن واپس آیا تو

بالکل غائب، ہاتھ تھا۔

اتنی مدت تک گھاؤں کی اس موردی عمارت کا اسے خیال ہی نہ آیا تھا۔ وطن واپس آنے کے چند روز بعد ایک دن ایک اس کے دل میں آنک بکڑوں کی اس عمارت کے نیچے سے کئی ہزار روپیہ ہاتھ آئے گا۔ اور جب ایک روز کار کی کوئی بھی سبیل نہ نکلے اس وقت تک تنگ دستی اور فکر معاش سے نہات ملے گی۔

اس کے بچپے میں کوئی وقت بھی اسے نظر نہیں آتی تھی۔ برابر کے گھاؤں کے جن لوگوں نے اس کی دوسری جائیداد خریدی تھی ان میں سے جس کو بھی یہ عمارت مل جائے وہ خوش ہی ہو گا۔

گھاؤں میں گلشنی کے ناہم چاہنے والوں کا ایک گروہ تھا، جو گلشنی سے انتقام لے کر اپنا ہی ٹھکانہ اسے کاموقع ڈھونڈ رہا تھا۔ موقع ایک دن خود بخود ہی پیدا ہو گیا۔ شیخ سمیر گھاؤں کا ٹھکانہ تھا۔ گھاؤں میں اسکا بڑا اثر تھا۔ شیخ سمیر کی پچاس سال کی عمر تھی، جب اسکی قیسری بیوی دو تین چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر گئی تو بھوں نے اسے گلشنی سے شادی کرنے کا مشورہ دیا۔

گلشنی ہی سے نکاح کر لو پر دھان — دیکھو گے کہ وہ تمہارا گھر بار کس طرح سنبھال لیتی ہے اس کا گھنڈ بھی کم ہو جائیگا۔۔۔۔۔ گھاؤں کے لوندے بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔

لکھیا نے کہا: گلشنی کے ڈھانوں میں گڑھے پڑتے ہیں، کیا اس سے شادی کر کے میں وقت سے پہلے ہی مر جاؤں؟

تم کیوں مرنے لگے چودھری! اس سے شادی کرنے میں کوئی خرابی نہیں۔ اس کا شوہر مرا۔ تمہاری بیوی مری۔۔۔۔۔ بونست کا چکر تو ختم ہوا۔ پر دھان نے کہا: بات تو تم نے ٹھیک کہی۔۔۔۔۔ اچھا میں اسی سے نکاح کر لوں گا۔ دیکھیں میں وہ خامی اچھے ہاتھ پاؤں کی ہو۔ چودھری کے چہرے پر ہنسی کی ہلکی سی ہلر داری مویچوں کے جنگل کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔

گلشنی نے چودھری کا پیغام بے دھڑک رو کر دیا۔ جو شخص پیغام لے کے آیا تھا اس سے کہا اپنے پر دھان سے کہہ دینا کہ گلشنی گھٹیں میں پچھائی ڈالنے منظور ہے مگر اس بڑے کھوٹ کا گھر آباد نہیں کرے گی۔ گلشنی کی ماں نے اسے ڈنکے کا کاکہ بات تو سن حرام راہی!

شادی کروں گا۔
 مجلس پر پہلی سی گری۔ محنت فی نے گنجر پر ایک نگاہ ڈال کے انگلیں
 نیچی کر لیں۔ ساری مجلس ہٹا ہٹا رہ گئی
 نکمیا نے گرج کر کہا: شادی کروں گا۔ منہ سے کہہ دیا اور ہو گئی
 شادی۔

— کیوں، شادی پر تمہیں کیا اعتراض ہے؟
 — اعتراض! اعتراض تو بڑا بھاری ہے! مگر وہ ہم نہیں بتا سکتے
 نہیں، گنجر!
 گنجر خاں چلا اٹھا، بتاؤ گے کیسے نہیں۔ بتانا پڑے گا۔
 — اچھا رہے۔ اتنی بڑی بات! مار حرامزادے کو۔
 آن کی آن میں بہت سے مخالف ہاتھ کھولنے، تان تان کے
 اٹھے اور گنجر پریل پڑے۔

ایک خوفناک ہنر اور شہرہ دل میں مجلس برخواست ہو گئی۔ اگلے دن
 معلوم ہوا کہ گنجر کاؤں چھوڑ کے شایہ کہیں چلا گیا۔ گنجاتی باعلیٰ گم نام رہ گئی

مرا د بہت دنوں کے بعد گاؤں میں آیا ہے! اس کا عاشق فن
 دل کاؤں کے ہر منظر پر لوٹ رہے۔ سارے دن وہ بیڑے شوق اور
 انہماک سے تصویروں میں بیچتا ہے۔
 کل جو لوگ اس کی رعیت تھے آج وہ اردوں کی پر جانیں، تب
 بھی پرانی رعیت میں سے ایک ایک کر کے بہت سے لوگ بڑے آقا کی
 اولاد سے ملاقات کرنے آئے۔ کوئی شخص اس سے زیادہ بات نہیں کرتا۔
 — شاید بہت نہیں پڑتی — پھر بھی جو آتا ہے، سلام کرتا ہے اور
 چلا جاتا ہے۔

مرا د اسانی صحبت کی کئی قدرتی مناظر کی زیبائی اور دلیری سے
 پورا کر رہا ہے۔ گاؤں اسے بھیر بھلا لگ رہا ہے

مرا د تصویر کھینچ رہا ہے۔
 نل کھاتی ہوئی نئی کہیں نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ چھوٹی
 بڑی طرح طرح کی نادیں ایک کے بعد ایک پئی پئی جا رہی ہیں۔
 اس پار چان نک نظر جاتی ہے دھان کا ہر اکھیت ہے جس
 پار کھندرات میں ایک ٹوٹا پھوٹا مصل۔

ارسی! یہ تیری قسمت جاگتی ہو کہ چودھری تجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔
 چودھری کے پاس دھن دولت، زمین سبھی کچھ ہے۔ تیرے دل میں آخر
 ہے کیا؟
 گنجاتی نے ناک بھونچ کر صراحت کیا: ایسے روپے پیسے اور زمین
 جھانڈ پھرتی ہوں۔

جو شخص یہ پیغام لے کے آیا تھا وہ گنجاتی کا منہ بولا نہ لہا بھائی
 نقاس نے ذرا چھوڑ خانی کی کہ بڑا کتنا پیار کرے گا تمہیں، دیکھنا۔
 پیچھے پیچھے پھرے گا جیسے پالتو کتا۔
 دو لہا بھائی نے زور کا قہقہہ لگایا۔
 گنجاتی نے کہا: تو پھر کہہ دینا کہ ویسا ہی ایک جانور ڈھونڈ
 لے، اپنے لئے — میرے پیچھے کیوں پڑا ہے۔
 زیادہ بات کی ضرورت نہیں۔ وہ شخص واپس چلا گیا۔

یہ باتیں سن کر شیش سمیر بھڑک اٹھا، اتنی بڑی بات! گاؤں کے
 بڑے بڑوں نے کہا: دماغ دیکھا نہ دنیا کا؟ تم اس کا کوئی علاج
 کرو چودھری؟ کوئی ترکیب نہ کاؤ۔
 گنجاتی کے ہاں ماستوں نے کہا: گنجاتی کے رنگ ڈھنگ
 بڑے اور چال چلن خراب ہے۔ رات کو تالاب کے کنارے اکیلے
 میں وہ اور گنجر ایک دوسرے کی نعل میں بیٹھ کے پریت کے گیت
 گنگنا تے ہیں۔
 نکمیا نے کہا: ہائیں! اچھا مرا پکھتا ہوں میں ٹھہرو!

گاؤں میں پچایت مٹی ہے۔
 گنجاتی کا مقصد و پیش ہے۔
 گنجاتی اپنے غلات الزامات سن کر آگ لگولا ہو گئی۔ ایسی جھوٹی
 بات نہ کہو، چودھری۔ مجھ پر جو ایسا طوفان اٹھائے گا وہ کوئی ہو جائیگا
 نکمیا ہنسا اور کہا: وہ تو دیکھا جائے گا بعد میں — اب نا پ
 کے دو ہاتھ زمین سے ناک رگڑ آئیں۔ کسی دن تجھے گنجر کے پاس پھٹکتے
 دیکھا تو سخت سڑا لگی۔ کبھی؟
 گنجر تک مجلس کے ایک کونے میں خاموش بیٹھا تھا۔ یک بیک
 اٹھ کر بولا: تمہیں سزا دینی نہیں پڑے گی، پر دھان — میں اس سے

شوہران کے زندہ نہیں رہتے۔

کون کہتا ہے؟

سب ہی کہتے ہیں میں بھی جانتی ہوں۔

غلط باہل جھوٹ محال میں ٹولے تو چیتے پن کی علامت ہے
..... ایسی لڑکیاں تہی کو بہت پیاری ہوتی ہیں۔

مراد ہنسا۔

گھٹائی کی بڑی بڑی آنکھیں خاموش مراد کا منہ دیکھتی رہیں۔

سید پور گاؤں کا گاؤں مشتعل ہو گیا ہے۔ گاؤں والے سب

پھرے ہوئے ہیں۔ نشانہ مراد ہے۔

مات کے ایک بچے۔

مراد بستر پر چپ چاپ پڑا ہے آنکھوں میں نیند نہیں۔ گھر کے کونے
میں شمع جلتے جلتے ختم ہونے پر ہے۔ باہر چاروں طرف گھپ اندھیرا ہے۔
موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ بہت سے بھینگر لینڈ اور کھیت آواز میں لگتا
چلا رہے ہیں کبھی کبھی گیدڑ کے بولنے اور ساتھ ہی کتے کے بھونکنے کی آواز
سنائی دیتی ہے کہیں دھڑکی گری۔

یہ تو واقعی بُری بات ہوئی۔

مراد نے اٹھ کر دیکھی کیس سے ایک نئی موم بتی محال کے جلائی۔
سگرت سلکا کے کمرے میں ادھر ادھر بٹلے لگا۔ کسان جس طرح بٹلے بٹلے
ہیں۔ اگر مجھے ماری ڈالیں تو عجب نہیں۔ تصویر کھینچنا ان کی نظر میں دھپے
ہی پاپ ہے اس پر ایک نوجوان لڑکی کو ماڈل بنا کر تصویر کھینچ! کئی
چھوکرے تو ابھی ابھی دھپکی دے گئے ہیں۔ دو ایک بوڑھے بزرگ بھی اُسے
تھے۔ چھوکرے کا غصہ ہی شاید تیز ہے۔ ہوتا ہی ہے۔

مراد نے ختم شدہ سگرت کا آخری کش لے کر اسے پھینک دیا۔ اور
دوسرا سگرت سلکا کر بچھونے پر آمبیٹھا۔

پیرس میں شیک ایسی باتیں عام ہیں۔ مگر ہمارے ملک میں تو بڑے
بڑے شہروں میں بھی جوتڑکیاں یا عورتیں ماڈل بن کے روپیہ کماتی ہیں وہ
ہرگز شریف گھرانے کی نہیں بھی جاتیں تو پھر میں نے کیوں ایسا حقائق کا سام
کیا لیکن تصویر تو دراصل لڑکی کا ہے۔ اس نے خود ہی تو مجھ سے اپنی تصویر کھینچنے کو
کہا اور پھر خود ہی شکایت کر دی۔ یہ تو نڈیا بہت پانچنی نکلی۔ البتہ اسے
اس بات کا سامان لگانا بھی نہ ہو چکا کہ اس سے ایک جاگلیا دوں گا اور
(باقی صفحہ ۲۵ پر)

کتنی حسین تصویر! سب گویا صبح صبح کے بارغ صبح صبح
کے درخت! کتنی خوبصورت چھوٹی چھوٹی نالیاں۔ جیسے باہل
اصلی ہماریل کا درخت۔ ناریل! واہ واہ! مراد کبھی نہ
نظر اٹھا کر حیران رہ گیا۔ پندرہ سولہ سال کی ایک لڑکی رنگ
سلا۔ مگر جسم بے عیب نہایت متناسب جس میں عنوان شباب
کی بھرپور بھار ہے۔ ڈھیر کے ڈھیر کالے بالوں کی بھاری بھر کم جوتی۔
دھاری دار رنگین ساری میں لپٹی ہوئی تہلی کمر بڑی بڑی باؤمی
آنکھیں میں حیرت سی ہوئی۔ ان باتوں نے مراد کا دل موہ لیا۔

تہارا نام؟

گھٹائی

گھٹائی! نام تو بہت پیارا ہے۔

گھٹائی نے کہا: جیسے آپ خوبصورت ہیں ویسی ہی سندھ
تصویر بھی کھینچی ہے۔

مراد نے کہا: میں کیا بہت خوبصورت ہوں؟

..... بیشک! کتنا سندر ہے آپ کے بدن کا رنگ گورا
گورا، خوبصورت۔

تم بھی سندر ہو مجھ سے کہیں زیادہ۔ گھٹائی مسکرائی
تالوں میں گڑھے پڑ گئے۔

گھٹائی نے کہا: میں تو کالی ہوں۔

کالی ہو اسی لئے تو ابھی خوبصورت گنتی ہو۔ تہارا جسم، ناک،
آنکھیں، چہرہ، بال، ٹول، (محال کا گڑھا) سب مل مل کے بے مثال ہوتم۔
"ٹول؟ ٹول کیا؟

تم جب منہ ہی ہو تو تہارے محال میں جو.....

اُدنی! ہنستے وقت محال میں گڑھے پڑ جانا؟

گھٹائی جھکھلا کے ہنس دی، کیا اسے "ٹول" کہتے ہیں؟

گھٹائی پھر ہنسی۔

نہیں کس بات پر؟

آپ کی بات سن کر۔ بڑا پیارا لفظ ہے "ٹول"

لفظ لفظ ہی پیارا نہیں وہ خود بھی بہت پیارا ہے۔

گھٹائی نے آنکھیں پٹی کر کے کہا: ہنستے وقت جن لڑکیوں کے

محال میں گڑھے پڑ جاتے ہیں وہ تو بد نصیب ہوتی ہیں

کشمکش

حامد علی خاں

جنت نے ایک لمبی ہوں بھری وہ گویا نیم رضامندی کے انداز میں
پوچھ رہی ہو، اب کیا ارادہ ہے؟ کیا تھر چلے گئے؟
اللہ تو کچھ جا رہا تھا۔ اور وہاں، عرب کہہ رہا تھا کہ متا رو
کے پاس ہمارے جانور اچھی طرح ہیں۔ مکھڑے نے کیا جانا؟ جنت نے بچھا۔
”بچھڑا عرب نے بتلایا تھا تو نے مشہور کر رکھا ہے کہ بچھڑا مر گیا
لیکن چوری چھپا اپنی سسرال بھیج دیا ہے۔ اب جاتے ہی اپنے جانور
اس مردود کے کھنچے سے چھڑا دیں گے۔“
اللہ تو خوشی سے ہلک رہا تھا۔

”روٹی کھالہ“ بیوی نے رکابی تھمتے ہوئے کہا۔
”خدا کی قسم جنت! باجرانہ کھا کر دو سال گزر گئے۔ اب کی بار میں
صرف باجرانہ دیوں گا۔ تو بڑی تھوڑے سے بولوں گا۔ گوارا بالکل نہیں؟“
”کیا جانوروں کو بھوکا مار دے؟ گوارا تو بونی ہی پڑے گی جنت
نے اعتراض کیا۔ اسے اٹھتا دیکھ کر پوچھنے لگی۔ بس۔ ذہنی لڑائے تو کھلے
”ہو نہوں ہوں“ اس نے چباتے چباتے نفی میں سر ہلایا اور
بولیوں کی طرح کہنے لگا۔ ذرا حساب لگا کر دیکھتا ہوں کہ اپنے جانور
متا رو سے مل سکیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک پیاری اٹھالایا اور
رقم گننے لگا۔ ”لمینان کا ماس میکرا اللہ ڈولنے کہا“ دھنی کی ہرانی سے
تین سو ہیں۔ متا رو کو دے کر اور سفر خرچہ چھوڑ کر سچاس، ساٹھ
لے کر رہیں گے۔“

”اگر متا رو ابکار کر جائے تو؟“

”میں براہد میں فیصلہ کر دوں گا! اگر براہد ری نہ مانے تو میں
پیر صاحب سے فریاد کروں گا۔“
”ہاں پیر صاحب سے ضرور عرض کرنا خوش عقیدہ جنت کو“

”کیوں بھئی۔ تھر میں بارش ہوئی؟ ہر جانی پہچانی صورت سے
اللہ تو کچھ کا پہلا سوال ہی ہوتا۔ وہ سارا دن کارخانے میں اور رات
شیش پر گزارا کرتا۔ تھر کی طرف سے آنے والے مسافروں کی تلاش کرتا
اور طویل سندھی علیک سلیک کے بعد جاسے ان دونوں گراں گزرتی
پہلا سوال ہی کرتا تھا۔ جولائی کے مہینہ کے ساتھ ہی اللہ نو کا دل شہر کی
زندگی سے اچاٹ ہو جاتا۔ وہ عید پور خاص میں بھی صبح شام غیر متغیر غیلے
آسان اور بھروسے افق کو دیکھتا اور تھر کی سمت دیکھ کر بارش کے
انغازے لگا کر تا۔ اس کا بس چلتا تو وہ دن کی گاڑیوں سے بھی مسافروں
سے برسات کا حال ضرور پوچھتا۔ شیش پر وہ اس وقت تک ٹھہرتا جب تک
آخری گاڑی کے سامنے مسافر ماہر نہ چلے گئے ہوں۔ اسے پچھلے دو سال
سے ایسی ہو رہی تھی۔ دو سال پہلے قحط کے حالات میں بادل ناخواستہ
تھر چھوڑ کر وہ شہر آیا تھا۔ کارخانہ میں کام مشکل سے ملا تھا۔ لیکن اب
وہ بارش کی خبر سنا کر اپنے ریک تان کو لوٹنے کے لئے بے تاب تھا۔

اب کی بار تیسرے سال اسے قوی امید تھی کہ بارش ضرور ہوگی
اور وہ اپنے گاؤں رجن کا تھر جا کر تھیلے پہاڑوں کے درمیان گھری
ہوئی وسیع زمین کو کاشت کرے گا اور باجرے کی مرغوب اہلانی فصل
لگائے گا۔ شیش سے لوٹتے وقت اس کے پیروں میں فولادی طاقت
آئی۔ تیز قدموں سے جب وہ گھر میں داخل ہوا تو منتظر بیوی نے شکایت
کے لہجے میں کہا۔ ”آج رات گئے آتے ہو، ٹھنڈی روٹی کھا خاک ابھی
لگے گی؟“

”اری جنت! تھر میں خوب برسات ہو گئی۔ اب یہ گندم کی روٹی
کھا کر کوئی بیمار پڑے۔“ جانور مجیر کا بیٹا عرب آج شیش پر ملا تھا کہ سنا
ہمارے مکان کے ٹیلہ پر بھنے برابر حاس آگ آئی ہے۔“

آخری ترکیب بہتر معلوم ہوئی۔

”تم کو پانی کی رقم تو ضرور دینی پڑے گی اللہ ڈونٹون کا ترکے
”کمی کمال جو جوئے فیصلہ کن تجویز پیش کرتے ہوئے برادری کے ارکان سے
کہا پیچھے دو سال سے ڈکارا تھلا تھا۔ کنویں پر پہرے دار بٹھانے سے
پانی دھنگا پڑا تھا۔ متارونے دو سال تک تمہارے جانوروں کی دیکھ بھال
کی۔ دھول ادا دیکھ گائے کا دو سال کے لئے کیا خرچ بیٹھے گا؟ یہ آپ
لوگ طے کریں گے۔“

”میں برادری کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔ جو کچھ پانی کا حساب
گئے گا وہ میں اسی وقت سب کے آگے دینے کو تیار ہوں۔ لیکن متارو
کی بھی جانور سب کے سامنے اسی وقت حوالے کرنے ہوں گے۔“ اللہ ڈونٹو
اپنی شرائط کاؤں والوں کے آگے رکھ دیں۔

”سائیں سگورا“ متارونے جو جوگی خوشامد کرتے ہوئے کہا ”آپ
بھولتے ہیں کہ ان تین جانوروں کے علاوہ ایک بکھر بھی چھ بیٹے نکس
زندہ رہا۔ اس کا حساب بھی تو ہونا چاہیے۔“
”یہ جھوٹ ہے کہ بکھر امر گیا ہے تم نے لے کہیں چھپا دیا ہے۔ مجھے
سب کچھ پتہ ہے۔“ اللہ ڈونٹو نے کہا ”تو بتاؤ کہاں ہے؟“ متارونے بھی
جھوٹ کا خود اعتمادی سے دفاع کیا۔

”تمہارے سسرال میں کسی نے یہاں اسے مردہ نہیں دیکھا“
اللہ ڈونٹو نے جواب دیا۔

”ہم نے دیکھا ہے۔“

”ہم نے بھی مردہ دیکھا ہے۔“

”ارے وہ! میں نے ہی تو اس کی کھال کھینچی تھی۔“

بیکے بعد دیگرے متارو کے ہوا خواہ گواہی دینے لگے۔ ابھی یہاں تک
بحث ہوئے پانی تھی کہ لوگ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے اور ہر طرف سے
”سائیں بسم اللہ“ ”سائیں بسم اللہ“ کہہ کر سلام کیا جانے لگا۔ اللہ ڈونٹو
کی فریاد سننے کے لئے پیر صاحب یعنی سائیں باؤ شاہ بھی اپنے گوتھ سے
آچکے تھے۔ اللہ ڈونٹو نے بڑھ کر اونٹ کی ہمار تمام لی اور پیر صاحب
سب کو شرف قدم بوسی بخشے ہوئے ریت کے سنگھاس پر براجمان
ہو گئے۔ کمی جو جو کو اپنی کمری صدارت چمن جلنے کا بری طرح احساس
ہو رہا تھا لیکن پیر کے آگے دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ متارو بھی مایوس

ہو گیا۔ اسے اب پانی کے دام حسب درخواست ملنے کی امید تھی۔ کمی کی
تہنید موثر تھی۔ برادری بھی پانی کی ہنگامی کی بات مان گئی تھی لیکن
پیر صاحب سے خدشہ تھا کہ بات میں بات نہ پیدا کریں۔ پنچایت کا دوبارہ
آغاز ہوا۔ طرفین نے صورت حال کی اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے
وضاحت کی۔ پہلا مسئلہ یہ تھا کہ بکھر واقعی مر گیا یا متارو کے پاس موجود
ہے۔ متارونے اپنے گواہ پیش کئے۔

”ہا سائیں باؤ شاہ“ تیسرے گواہ نے کہا ”اس کی کھال میں نے
خود اتاری ہے۔“

”وہ کھال کس کے پاس ہے؟“ پیر صاحب نے دریافت کیا۔

”متارو کے پاس“ گواہ نے کہا۔

”کھال کی قیمت بکھرے کے چھ بیٹے کے پانی کے خرچ سے
بہت کم ہے۔ باقی جانوروں کا خرچ بھی کھال کی قیمت میں سے وضع
ہونا چاہیے۔“

”مجمع سے“ سبحان اللہ“ اور ماشاء اللہ“ کی تائیدی صدائیں
بلند ہوئیں۔ پیر صاحب نے متانت سے اپنا استدلال جاری رکھا۔
جب بکھر داچھ بیٹے تک زندہ تھا تو متارونے اس کا دودھ بھی استعمال
کیا ہوگا۔ معاملہ میں صرف جانوروں کی نگرانی کا خرچ ہے۔ دودھ کا حق
اللہ ڈونٹو کو پہنچتا ہے۔ کھال اور دودھ کی قیمت پانی کے خرچ میں
سے کم کر لینی چاہیے۔“

”الحمد للہ بہت ٹھیک ہے“ حاضرین میں سے چند نے کہا۔

”پانی کا حساب کس بھاؤ سے لگایا جائے؟“ کسی نے دریافت کیا۔

”پانی کی دھنگائی کا سوال تو وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں کہ خواہ

یاب پہرے دار بٹھائے گئے ہوں۔ رتن کا تر میں تو سب نے مل کر ہی

گھبائی کی۔ خرچ تو اس سے لینا چاہیے جو پہرے داری سے انکار کرتا۔

اللہ ڈونٹو تو گاؤں میں تھا نہیں۔ اس سال وہ اپنی کسر پوری کر دے گا۔

لہذا ہی دام لگائے جائیں جو سب نے پچھلے دو سالوں میں ادا کئے

پیر صاحب نے اثبات میں ہلتے ہوئے سروں کے درمیان اپنا فیصلہ

سنادیا۔

”اللہ سائیں! مری خیر اللہ ڈونٹو نے شکرا اور احسانندی کے

جذبات سے کہا اور رقم گنتے لگا۔ متارو کا منہ ٹھل آیا۔ قرضہ کی رقم

اور دیگر واجبات سے زیادہ اسے کچھ نہیں ملا وہ کہیا نے جن سے

اپنا گھر درست کر رہا تھا۔

مر ملا تا۔

شام تک دونوں کام کرتے۔ اللہ ڈنڈہ کمر بھکا کر کیا بن جاتا اور گھنٹوں کدال سے گھاس اکھڑتا۔ جنت اس کے پیچھے اکھڑے ہوئے ڈھیلوں سے لمبی گھاس جمع کرتی تاکہ ان سے اپنی کٹیائے سوراخ بند کر سکے۔ پھوس کی دیواروں کو گھاس کا پیوند ہی تو چاہئے۔ دگستان میں برسات کا سورج کم گرم نہیں ہوتا۔ اللہ ڈنڈے کے لیے چھوٹ جاتے، کدال کی تھی پینہ سے گیلی ہو جاتی اور وہ بار بار اپنے ہاتھ گرم ریت میں گھیس کر خشک کرتا اور پھر کدال چلنے لگتی۔ جب وہ پسینہ خشک کرنے کے لئے بیٹھتا تو جنت اس کے لئے تر بوڑ بوڑ لاتی۔ مکار مار کر اس میں سوراخ کر دیتی اور تر بوڑ کا پیالہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیتی۔ پانی پی چکنے کے بعد اس کے دھیسے کر دیتی ایک اپنے لئے اور ایک اللہ ڈنڈے کے لئے۔ دونوں خوب کھرج کھرج کر کھاتے، ایک دوسرے پر جھلک بھینکتے اور دستا کر پھر دھرتی کا سینہ چیرنے لگ جاتے۔ چوٹی سورج ریت کے پہاڑ نما ٹیلوں کو چومنے لگتا جنت کھیت چھوڑ کر پھوٹی لانے کے لئے نکل پڑتی۔ اللہ ڈنڈہ دن بھر گھاس سرسب اٹھائے اس کے ساتھ ہوتا۔ ٹیلوں پر اترتے چڑھتے، اپنی زندہ دولت لئے، شام کے گھر کے ساتھ اپنے گھر پہنچتے۔ کام کاج کی تقسیم رضا کارانہ طور پر ہوتی۔ جنت نان خیر کا اہتمام کرتی اور اللہ ڈنڈہ فوٹو مٹی باندھ کر، دودھ دودھ کر، حقہ تیار کر لیتا۔ کٹیائے ہاڑ چٹکی ہوئی چاندنی میں اپنی لہلہاتی کھیتی کی طرف رخ کئے امیدوں کے تانے بانے بنتے ہوئے دونوں محو خواب ہو جاتے۔ کون جانے ان دلوں میں کیسی کیسی آرزوئیں پلٹی ہوں گی۔ لیکن ان کی تنہاؤں کی شادابی زمین کی سرسبزی سے وابستہ رہی ہے، شاہ لطیف نے ان کے دلوں کو پایا تھا۔ بھی تو دعا فرماتے ہیں۔

”میرے مولا! سندھ پر کرم کی نظر کچھ
اے دوست! اے دلدار! سارے عالم کو شاداب رکھو!“

اونٹ کی ہا، قہلے جنت کا انتظار کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ اس کے کالوں میں اب بھی جنت کی دردناک آواز گونج رہی تھی۔

”گھوڑا رے! گھوڑا رے! جنت کی ہائے ہائے سن کر وہ
جھوپٹری سے باہر نکل آیا۔

”مکڑ! مکڑ! گھوڑا رے! جنت آکا دکا اڑتی ہوئی لڑیوں کی
(باقی صفحہ ۲۵ پر)

جنت گائے پاکر اتنی ہی خوش تھی جتنا اللہ ڈنڈہ اپنے دو میلوں سے یہ دن بھر اپنے کھیت میں مست رہتا اور وہ اپنی کٹیائے گن۔ جنت نے دو بکریاں بھی پالی تھیں۔ گائے اور بکریوں پر جان چڑھتی۔ صبح ہوئی اندر دونوں نے تسی سے اپنا پیٹ بھر لیا۔ وہ کھیت کی طرف روانہ ہوا اور جنت اپنے چوپائے کے گرد و زامک سے ٹیلے کی طرف نکل جاتی۔ وہ شعل سے شعل اور پٹائی تلاش کرتی کیونکہ وہاں کی گھٹنے گھٹنے ہری گھاس کو کسی نے چھو نہ چھا۔ انہیں اطمینان سے چرتا چھوڑ کر جنت گھر لوٹ آتی۔ دوپہر ہونے تک ٹیلوں باجرے کی روٹی تیار کرتی لیکن تسی پیاز اور پانی کے گرد و اللہ ڈنڈے کی طرف روانہ ہو جاتی۔ ایسے میں وہ ایک سندھی لوگ گیت کی جسم تصویر نظر آتی۔

تیسرے محبوب! تو اگر راضی ہو تو میں تیری رانی بن جاؤ
تجھے روٹی کے ساتھ کھن لگا کر دوں گی۔

اور جو اس تنکا بن کر تیری آنکھوں میں بچھ جاؤں گی؟
آدھا راستہ طے کرنے کے بعد وہ ہوسہ ہو کر آوازیں لگاتی۔
اللہ ڈنڈے کو جالی آواز سکر اسے اس کی بگاڑ کا پتہ چل جاتا اور وہ باجرے کی فصل کو چیرتے ہوئے اس تک پہنچ جاتی۔
”کتنی گھاس جمع کی؟ وہ پچھتی۔

”اب کی مار گھاس بہت ہے۔ اکھڑتا ہوں پھر اگ جاتی ہے لیکن
فصل کو زیادہ نقصان نہیں پہنچے گا۔“
”خدا کرے ابکی ہاڑ میں شہر جانا نہ پڑے۔ میں بھی تنہا رہے ساتھ
گھاس اکھڑوں گی۔“
”اگر یہ فصل پوری کی پوری ہاتھ لگ گئی تو کبھی نہیں جاؤں گا۔
سال بھر کا غار رکھ کر ہم تین گائیں آسانی سے خرید سکتے ہیں۔
”کیا چارہ کافی ہو جائے گا؟“

”چارہ تو پانچ باغیوں کا کل سکتا ہے۔ دیکھتی نہیں فصل تیرے
سر کو چھو رہی ہے۔“
”تو باقی گھاس میں ہم اپنی جھوپٹری درست کر لیں گے جنت
مستقبل کے نقشے بناتی۔

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور وہ کھاتے ہوئے امیدوار مسرت سے

اپنا گھر

انور غسانیت اللہ

رضیہ کو کئی گھنٹوں کی مسلسل بیچنی کے بعد نیند آئی تو ذکیہ نے چپکے سے روشنی گل کر دی، دریچے بند کر دیئے، بجاری مٹھلی ہمدہ کھینچا اور پھر کمرے سے باہر آگئی۔ ڈرائینگ روم کی کھڑکی ایک بجاری تھی اور رات بے چاروں تھی۔ دن بھر کی دھندل سوپ نے شاہد کو بری طرح تھکا دیا تھا اور اب اسی کے اصرار پر وہ سو رہا تھا۔ ڈرائینگ روم میں تاریکی تھی لیکن اس سے ملحق ہمارے میں روشنی تھی۔ میز پر نئے مکان لے نکلے اب بھی یوں ہی پڑے تھے۔ بیچ وہ اور شاہد بیٹھے ان نقشوں کا مطالعہ کر رہے تھے کہ کیا ایک انہیں ایک چچی سانی دی۔ وہ تیزی سے ہلکے باہر آئے تو انہیں یغیتہ نظر آئی جو سیر میوں سے قریب نول میں تہائی گھنٹہ بی بی پڑی تھی۔ وہ حسب عادت ہانکتی ہوئی سیرمیاں چڑھ رہی تھی کہ اس کا پیر بھلا اور وہ لڑھکتی ہوئی نیچے آ رہی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ بچے جانے کی لیکن شاید پھر کے لئے اس کے دانے پیر میں نقص رہ جائے۔

ذکیہ نے میز کا سہارا لے کر ٹھنڈا سانس لیا۔ یہ پچھلے چند گھنٹے قیامت کے گزرے تھے۔ وہ بری طرح بڑھاوا ہو رہی تھی۔ اس نے سارے نقشے میٹھے اور انہیں ایک بار پھر الماری میں بند کر دیا۔ جب تک رضیہ مکمل طور پر صحتیاب نہیں ہو جاتی انہیں الماری ہی بند رہنا ہوگا۔ ذکیہ نے سوچا اور وہ برآمدے کی روشنی گل کر کے دوبارہ رضیہ کے کمرے میں لوٹ آئی۔ نئے مکان کے نقشے پچھلے سولہ سال سے یوں ہی تھے اور الماری میں بند ہوتے رہے تھے۔ آج رضیہ سے قریب صوفے پر نیم دما ذلیٹ کر، آنکھیں بند کئے ذکیہ کو وہ دن شدت سے یاد آیا جب پہلی بار شاہد کے سینے سے گل کو آنکھیں بند کئے سکون اور آسودگی کا ایک طویل سانس لیتے ہوئے اس نے آہستہ سے شاہد کو تعین دلایا تھا کہ اسے بھی شاہد سے بے انتہا محبت ہے۔ اسی دن پہلی بار ایک ایسے ہی مکان کا نقشہ اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔ ان کی شادی اب سولہ سال ہو رہی تھی۔

شاہد ایک فوجی باپ کا بیٹا تھا جس کی کوٹھی میں آجکل یہ لوگ مقیم تھے۔ شادی کے وقت کرنل واجد زندہ تھے۔ ان کا تو بھی پچھلے سال انتقال ہوا تھا۔ بڑے وضع دار اور زمانہ شناس بزرگ تھے۔ شادی کے بعد ذکیہ دہن بن کر اسی کوٹھی میں آئی تھی۔ یہ دو منزلہ کوٹھی تھی تو قدیم وضع کی، لیکن کرنل واجد کافی خوش ذوق انسان تھے۔ انہوں نے اپنے انجینئر بیٹے کی مدد سے اس میں بہت سی تبدیلیاں کر کے اسے خوبصورت اور آرام دہ بنالیا تھا۔ چونکہ وہ گھٹیا کے مرض تھے اس لئے ان کی خواہش تھی کہ منزل پر پہنچی انہوں نے دوسری منزل کی سب سے خوبصورت خواہش گاہ بہو بیٹے کے حوالے کر دی تھی۔ کوٹھی سے ملحق باغچہ تھا جس کی بہت اچھی طرح سے دیکھ بھال ہوتی رہی تھی۔ ڈرائینگ روم کی بڑی کھڑکی سے باغ کی حسین ہری ہری دریاں بے حوصلہ لگتی تھیں، جہاں سے ذریعے ایک حسین فوارہ تھا۔ شادی کے بعد اس خاموش کوٹھی میں منتقل ہو کر ذکیہ نے ایک عجیب سکون محسوس کیا تھا۔ لیکن چند وقتوں کے قیام کے بعد باپ بیٹے ہو کے لئے شہر میں ایک خوبصورت فلیٹ کرایہ پر لے دیا جو شاہد کے دفتر سے قریب تھا۔ دونوں انہی ایک پیچھے خوبصورت دنیا میں منتقل ہو گئے جہاں ان کی آزادی میں قفل چوڑے والا کوئی نہ تھا۔

اس فلیٹ میں منتقل ہونے کے فوراً بعد، ذکیہ کو ایک بار پھر اپنے گھر کی آمد ہوئی تھی اور صرف اسی آرزو سے متاثر ہو کر شاہد نے شہر کے مضافات میں زمین خریدی تھی۔ اسی فلیٹ میں گھنٹوں دونوں اپنے نئے گھر کے نقشے تیار کرتے، اسکیمیں بناتے، بحثیں کرتے اور ان دلچسپ باتوں کے دوران مستقبل کے سہلے خوابوں میں کھو جاتے۔

کئی دنوں کی محنت اور بحث مباحثے کے بعد کوٹھی کا پہلا نقشہ تیار ہوا تھا۔ باغ میں شروع ہو چکی تھیں۔ بارشوں کے فوہا بعد گھر کی تعمیر کا کام شروع کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ یکایک گھر کی تعمیر میں پہلی رکاوٹ پیدا ہوئی۔

ایک دن شاہد غلاف مہموں وقت سے پہلے ہی دفتر سے لوٹ آیا تو ذکیہ پریشان ہو گئی۔ شاہد کا چہرہ قدرے اترا ہوا تھا۔ اس نے کہتے ہی اداسی سے اپنی فلیٹ ایک طرف رکھ دی اور آہستہ سے یہ بری خبر سنائی تھی کہ اس کی خدمت جاتی رہی۔ جگہ کے خاتمے پر تمام حکموں میں تخفیف ہو رہی تھی اور وہ اسی تخفیف کا شکار ہو گیا تھا۔

کا انتقال ہو گیا تھا اور اب شاید اپنی فرم میں چیف انجینئر تھلا کا بال کنٹیوں پہ سے سفید ہو گئے تھے اور ذکیہ کے سر پر بھی کئی سفید بالوں کی لٹیں ابھرائی تھیں۔ اب تک وہ کرنل و آجہ جی کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ نیا مکان بن جائے تو اسے فروخت کر دیں۔ کئی سال کے بعد اب شاہد نے ایک بار پھر بڑی محنت سے نئے مکان کا نقشہ تیار کیا تھا۔ اب تو اس نے وہ پرانی زمین فروخت کر کے، شہر کی ایک نئی ابھرتی ہوئی کالونی میں ایک بڑا پلاٹ خرید لیا تھا۔ آج صبح وہ اس نئے نقشے کے تعلق ہی خوشی کے منہ بول کے درمیان بحث کر رہے تھے کہ یکایک انہیں رضیہ کی چچ سائی دی تھی رضیہ نے بے چینی سے کروٹ لی تو اس کے منہ سے ہولے سے آہ نکلی گئی۔ شاید وہ اب ہوش میں آ رہی تھی اس کی کراہ سے ذکیہ چونک گئی، اس نے اٹھ کر رضائی درست کی اور جھک کر غور سے اسے دیکھا۔ اس کا سراور چہرہ پیوں سے ڈھکا ہوا تھا، آنکھیں بند تھیں اور چہرہ زرد۔ ذکیہ نے فرط محبت سے سینہ ہمو کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جو بری طرح تپ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی ٹھنڈک شاید رضیہ کو بھلی لگی اور اس کے ہونٹ آہستہ سے کھلے۔ مجھے سونے دو مادہ۔ سونے دو، تہاوری شرارتوں سے میں تنگ آ گئی ہو۔ آئے دو انوکھو امی کے لاڈ نے تمہیں بگاڑ رکھا ہے۔ وہ بڑ بڑائی اور ذکیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”سو جا میری بچی آرام سے سو جا۔ میں مائد کی ڈپٹی کروں گی کہ ساری شرارتیں بھول جائے گا۔ وہ زیر لب بولی۔ یوں جیسے واقعی رضیہ ہوش میں ہو اور اس کی باتیں سن رہی ہو۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے اور نہ جانے کب تک وہ یوں ہی بیٹھی رہتی رہی۔

یکایک اس نے اپنے شلے پر شاہد کا ہاتھ محسوس کیا تو سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ سلٹے کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر تنکھن کے آثار نمایاں تھے۔ شاید وہ بھی سوتہ سکا تھا۔

”یہ کیا؟ خدا کے لئے ہمت سے کام لے۔ تہاوری بچی اب بہتر ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ ابھی ہو جائے گی۔ بہت جلد ابھی ہو جائے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اور اسے تسلی دینے لگا۔ صبح تک دونوں یوں ہی بیٹھی کے سر رانے جیسے خدا سے اس کی زندگی کی بیکمانگتے رہے صبح کی روشنی کے ساتھ رضیہ کی طبیعت سنبھلنے

کر لیا کہ فلیٹ چھوڑ دیا گیا اور دونوں ایک بار پھر کرنل و آجہ جی کی منتقلی ہونے پر مجبور ہو گئے۔ نئے مکان کے نقشے پہلی بار انہیں بند کر دیئے گئے اور ملازمت کی تلاش شروع ہو گئی۔

دو مہینوں کے اندر اندر شاہد کو ایک بڑی فرم میں ملازمت مل گئی۔ تنخواہ کچھ کم تھی لیکن مستقبل میں ترقی کی امید تھی۔ ایک بار پھر اسے گھر کے نقشے تیار ہونے لگے۔ شاہد اپنے باپ سے روپے لینے کے حق میں نہیں تھا۔ پہلے تو امید تھی کہ حکومت سے قرض مل جائے گا۔ اب وہ امید بھی جاتی رہی تھی۔ پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ پچھلے نقشوں کے مطابق مکان تیار ہوتا۔ اس لئے شاہد نے ایک اور نقشہ تیار کیا۔

ایک بار پھر ایک نئے گھر کے خواب دیکھے جانے لگے۔ دونوں کو کرنل و آجہ کے یہاں ہر طرح کا آرام تھا۔ باپ کو اپنے اکلوتے بیٹے سے بڑی محبت تھی۔ بہو نے اپنے سنگھڑاپے سے خسر کا دل موہ لیا تھا۔ خود ذکیہ کو کرنل و آجہ بہت پسند آئے۔ وہ ہر بات میں بہو کی رائے کو ملحیت دیتے، اس سے مشورے لیتے اور ہمیشہ وہی کرتے جو ذکیہ کو پسند ہوتا۔ ان تمام باتوں کے باوجود، ذکیہ کے دل میں ایک علیحدہ گھر کی آمد و پرورش پاتی رہی۔ نقشے نیا نہ ہو گئے تو اس نے شاہد کو راضی کر لیا کہ وہ تعمیر کا کام اپنی نگرانی میں فوراً شروع کر دے۔

ٹھیکہ داروں سے ساری باتیں طے ہو گئیں اور کام شروع ہونے میں چند ہی دن رہ گئے تھے کہ یکایک اس کی طبیعت بگڑی۔ دو ایک دن تو اس نے شاہد سے یہ سب کچھ چھپا رکھا لیکن تاکہ؟۔ طبیعت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ بوڑھے کرنل نے پریشان ہو کر فوراً ڈاکٹر کو بلوایا اور ڈاکٹر نے لیڈی ڈاکٹر کو۔ لیڈی ڈاکٹر نے پوری طرح اطمینان کر لینے کے بعد چپکے سے شاہد کے کان میں مہارکھا د دی۔

جب کافی علاج کے بعد بھی ذکیہ کی طبیعت نہیں سنبھلی اور سخت گرمیاں شروع ہو گئیں تو بیوی کی خاطر شاہد نے رخصت لی اور دونوں پہاڑ چلے گئے اور نئے مکان کا نقشہ ایک بار پھر الماری میں بند کر دیا گیا۔

اسی طرح یہ نقشہ بنتا اور بگڑتا رہا اور اب تو شادی کو سوایا ہوا ہے تھے۔ ان کی پہلی لڑکی رضیہ اب پندرہ سال کی تھی اور آج صبح بری طرح سے زخمی ہو کر نیم بیہوش پڑی تھی۔ اس کا دوسرا بچہ مائد اب چھوڑ سال کا تھا اور نو بیوں میں پڑھ رہا تھا۔ کرنل و آجہ

گئی اور آٹھ بجے تک وہ مکمل طور پر ہوش میں آگئی۔ نو بجے ڈاکٹر نے اس کا ایک بار پھر معائنہ کیا اور ذکیہ کو تسلی دی کہ اس کی بیٹی خطرے سے باہر ہے۔ ”زخم جلد اچھے ہو جائیں گے لیکن شاید داہنے پیر میں نقص رہ جائے کیونکہ ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ابھی بیکانی دن اسے بستر ہی میں رہنا ہوگا۔“ اس نے جانے ہوئے آہستہ سے مشاہد سے کہا۔

ڈاکٹر چلا گیا تو ذکیہ نڈھال سی ہو کر بستر پر لیٹ گئی۔ لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی اور نہ جانے کب تک یوں ہی بیہوش سوتی رہی۔ فیند میں اس نے بے شمار خواب دیکھے۔ بار بار وہ حسین کو بھی اس کے سامنے آتی رہی جس کی شادی کے بعد سے اسے بڑی آرزو تھی، جبکہ پچھلے پندرہ سولہ سال میں کئی نقشے بنے اور گرہ لگے۔ ان حسین خوابوں کے درمیان یکایک اسے رضیہ کی چٹخ سانی دی جو تہہ جاتے ہوئے سیرٹھیوں پر سے نیچے لڑھک کر آ رہی تھی اور خون میں نہائی ہوئی خاموش ٹھٹھری بنی پڑی تھی۔ رضیہ کی چٹخ کے ساتھ وہ گھر کر آٹھ بیٹی۔ چار بج گئے تھے اور اب دن ڈھل رہا تھا۔ آسمانوں پر کالے بادل چھا گئے تھے جس سے کمرہ قبل از وقت نیم تاریک ہو گیا تھا اس نے فحشی ٹھکی سی انگڑائی لی۔ رضیہ کے کمرے سے اب اسے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے آوازیں پہچاننے کی کوشش کی۔ شاید کچھ کہہ رہا تھا چند لمحوں کے بعد حادہ کی آواز آئی۔ اور پھر یکایک رضیہ کی دھیمی سی آواز آئی۔ اس کی آواز سن کر ذکیہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ اس کے کمرے میں پہنچی تو رضیہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”کیا حال ہے میری بچی؟“ وہ اس کے قریب تپائی پر بیٹھ گئی۔ ”اچھی ہوں۔ صرف پیر میں سخت درد ہے۔“ رضیہ نے دیکھے لہجے میں جواب دیا۔ اس کے قریب شاید بیٹھا تھا اور اس کے سامنے نئے گھر کا نقشہ پھیلا ہوا تھا۔ حادہ اس پر جھکا ہوا غور سے اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔

”ہم بڑی دیر سے باتیں کر رہے ہیں ذکیہ۔ تم بے خبر سو رہی تھیں اس لئے میں نے جگا یا نہیں۔“ شاہد نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر آیا تھا؟ ذکیہ نے رضیہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں آیا تھا۔ اب بخار کم ہے۔ ایک آدھ ہفتے میں انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ شاہد نے تسلی دی۔

لیکن شاید میں کافی عرصے تک جلی پھرنے سکوں۔ ڈاکٹر سے میں نے پوچھا تو انہوں نے گول سی بات کر دی مجھے معلوم ہے امی۔ میرے پیر کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ رضیہ آہستہ سے بولی۔ اس پر شاہد نے مڑ کر کہا۔

”ہڈی دڈی نہیں ٹوٹی بیٹی۔ بس نڈھال زیادہ چوٹ آگئی ہے۔ کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ ہاں ذکیہ۔ تمہارے آنے سے پیشتر ہم اپنے نئے گھر کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ شاہد نے فوراً موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ اس کا فوراً خاطر خواہ اثر ہوا۔

”مجھے یہ پسند نہیں آیا امی۔ ویسے اچھا ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ رضیہ بولی۔ میں اس میں تھوڑی سی تبدیلی چاہتا ہوں امی۔ میرا کمرہ باطل ایسا ہی ہونا چاہیے جیسا کہ یہاں ہے۔ یعنی کمرہ کے دائیں حصے میں بائیں حصے کے ساتھ تاکہ میرے ہوائی جہاز کے کاغذ لانے کے لئے گنجائش بھل سکے لیکن اب اراضی نہیں ہوتے۔ کہتے ہیں، یہ تبدیلی کی گئی تو گھر کا نقشہ یعنی اس کی صورت، بگڑ جائے گی۔ حادہ نے بھی فوراً شکایت کی۔

”اور میرا کمرہ دوسری منزل پر ہے امی۔ میں آئندہ کبھی دوسری منزل تک جا بھی سکوں گی؟ رضیہ بولی اور یکایک شاہد کا چہرہ اتر گیا اور ذکیہ نے چونک کر شاہد کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔

”مجھے علی الصباح طلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی بہت بھلی لگتی ہے۔ اسی لئے مجھے اپنے اس کمرے کی بڑی کھڑکی بے حد پسند ہے۔ میرے کمرے میں ایسی ہی کھڑکی ہوگی نا ابو؟ رضیہ نے شاہد سے پوچھا۔ اور شاہد نے سوچا۔ اتنی بہت سی تبدیلیاں ممکن بھی ہیں؟ نئے نقشے میں تو ان چیزوں کا خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ اس نے بچوں کے اعتراضات سن کر غور سے نقشے کا ایک بار پھر جائزہ لیا تو اسے پہلی بار یوں محسوس ہوا جیسے واقعی اس میں بہت سا روی خامیاں رہ گئی تھیں۔ اسے ہمیشہ سے ایک ملحدہ لائبریری کی آرزو تھی، لیکن اخراجات، کم کرنے کی خاطر اس نے عموماً اس نقشے میں ڈرائیونگ روم اور لائبریری کے لئے ایک ہی بڑا سا کمرہ وقف کر رکھا تھا۔ اب بچوں کے اعتراضات سن کر نہ جانے کیوں صرف ایک لمحہ کے لئے اس کا ہی چلایا (باقی صفحہ ۲۸ پر)

شمر و غزالہ

احمد فراز

ستائے جی ترپائے
تجھ بن کالی رین

ایک شب دادرس نہ تھا گھر پر
اور غزالہ اُداس بیٹی تھی
اپنے ماضی کے واقعات میں گم
گم و جہان تصورات میں گم
کہ اچانک فضا میں لہرائی
ایک مازس اجنبی آواز!

تیرے نگریں آئیں مسافر
گگ پگ غمو کر کھائیں
گھور اندھیروں کی انیاں
تیرا کھوج نہ پائیں

جب غزالہ نے یہ سنی آواز
یوں اچانک ترپ اُٹھی جیسے
خواب سے کوئی چونک اُٹھتا ہے
ہولے ہولے قدم اُٹھاتی ہوئی
آنے والی صدا کی سمت چلی
غیر میں جیسے کوئی چلتا ہے
جیسے بجھتا چراغ جلتا ہے

نغمہ و رقص کے دیلے سے
خود غرض دادرس کے دامن میں
رہی دن رات ہن ہی برساتی
اور غزالہ نئی امیدوں پر
رقص کرتی رہی، تھرکتی رہی
گیت گاتی رہی، ترپتی رہی

تجھ بن کالی رین
ستائے جی ترپائے
تجھ بن کالی رین

ترپ ترپ کر گھڑیاں جتیں پل پل برے آگ
کوئی ہنسے اور کوئی روئے اپنے اپنے بھاگ
ہم کو نہ آئے چین
ستائے جی ترپائے

تجھ بن کالی رین

جیون دکھ کی قید میں بیٹا اب سکھ کی کیا آس
جی کو جلائے چپ تہنائی کوئی نہ آئے پاس

نیر بہائیں نین

ستائے جی ترپائے

تجھ بن کالی رین

چاروں اور اندھیلے برس ڈوبے تائے چائے
آشاؤں کا اک اک دیک پڑے لگا ہے ماند
گیت بھٹے ہیں

غزالہ

آواز۔

شعور:

آخر کار میرے دل کی فغاں
پہنچ ہی لائی تم کو جانِ جہاں!
کیا کہوں تیرے انتظار کے دن
کس قدر کرب ناک تھے لیکن
جی رہا ہوں کہ میری جان، ہو تم
میری دنیا مرا جہان، ہو تم

.....
مجھ سے مل کر اُداس کیوں تم ہو؟
چپ ہو کیوں کس خیال میں گم ہو؟
کیا بتاؤں نہیں مرے شعور!
جی جلتا ہے اک نہ اک غم روز
میں ترے پاس بھی ہوں دور بھی ہو
خوش بھی ہوں، دروغم سے چو بھی ہو
کتنی دیراں ہے رگزار حیات!

چاندنی ہے کہ آگ کی برسات!
جانے کیا غم ستار ہا ہے نہیں
کونسا رنگ دکھا رہا ہے نہیں
چند لمحوں کی یہ ملاقاتیں
یہ فضا کیسے یہ چاندنی راتیں
بیت جا میں تو پھر نہیں آتیں
ساش! تم دل کے بھید پا جاتیں
زندگی دو دلوں کے میل سا نام
سکراؤ کہ دور ہیں آلام

یہ نظارے، یہ چاند، یہ تلے
بس فریبِ دنیا ہیں سامے
گستاخوں میں، مرغزاروں میں
کوہساروں میں، آبشاروں میں
سخت کاشتوں میں، نرم پھولوں میں
تند بوجوں، شہک بگوں میں
رقصِ شعلہ میں، رنگِ شبنم میں
مخقر یہ کہ سائے عالم میں

غزالہ:

شعور:

غزالہ:

شعور:

غزالہ:

شعور:

دل کی کیفیتوں کے آئینے
رکھ دیئے ہیں نظرِ فریبی نے
دل جو گردشِ قہرِ تلخیں بھی چرخ
دل حزن ہو تو ماہتاب بھی داغ
جتنی رنج و خوشی کی باتیں ہیں
مختلف دل کی وارداتیں ہیں
ایسے عالم میں شک کی کیا امید
خیر تم بے سبب، ہونا امید
گردشیں جب چسبن بدلتی ہیں
گل شدہ مٹھلیں بھی جلتی ہیں

.....
ہاں غزالہ وہ دادس کی سناؤ
کیا ہوئی اس سے کوئی بات بتاؤ
وہ مری ہر خوشی پہ غالب ہے
مجھ سے وہ بیم و زور کا طالب ہے
مجھ سے وہ عہد کر چکا ہے سخن!
اندر میں دے چکی ہوں اس کو چین
کہ مری ذات کی بدولت اگر
جمع کر لے وہ اتنا سیمِ افسانہ
جس سے وہ زندگی سنوار سکے
رات دن چین سے گزار سکے
تو وہ مجھ کو بھی نہ روکے سکا
میں جدھر جاؤں وہ نہ ٹوٹے سکا
شرطِ مشکل ہے گد رہائی کی
پھر بھی تو اس سے مافی کی
گر نہیں اس کے قول پر ہے یقین
فکر کرنے کی پھر تو بات نہیں
دادس گر چین پہ قائم ہے
اپنے عہدِ چین پہ قائم ہے
تو یہ بوسیم و زور کی مٹلی ہے
جوانے عمر مہر کو کافی ہے

غزالہ:

نہیں شہ روز یہ نہیں مکن
تم مری زندگی سہی لیکن
یہ گراں بار میں اٹھاؤں گی
خود ہی اپنا چین بھاؤں گی
میرا دکھ اپنے سر نہ لے کوئی
کیوں مری آگ میں جلے کوئی
کچھ دنوں کے ستم ہیں، یہ بھی سہی
جس طرح اور غم ہیں، یہ بھی سہی
کیا مجھے غیر غم سمجھتی ہو؟
کس لئے مفت کیں ابھتی ہو؟

شمرند:

اب یہ منہ چھوڑ دو مری مانو
دوستوں دشمنوں کو بچاؤ
ہاؤ اس دھن کو کام میں لاؤ
دقت کی پیشکش نہ ٹھکراؤ
یہ تمہارے لئے ہی لایا تھا
آج میں ہمد کر کے آیا تھا
کہ میں اس داورس لیرے کو
لام دھن سے کروں گا پہلے تو
اور یوں بھی اگر نہ وہ مانا
پھر اسے یا مجھے ہے مرجانا
نہیں ایسا نہ تم کہو شمرند
تم سلامت سدا رہو شمرند
گر یہی فیصلہ تمہارا ہے
تو مجھے موت بھی گوارا ہے!
اچھا چلتی ہوں، تم نہیں ٹھہرو
رگوڑے کی ناپ سناٹی دیتی ہے
داورس غزالہ کو پکارتے ہوئے

غزالہ:

قریب آ جاتا ہے)

داورس آ رہا ہے، چھٹ جاؤ!

داورس: ہوں! تو یہ آدمی آدمی راتوں کو

غزالہ:

داورس:

غزالہ:

داورس:

غزالہ:

داورس:

غزالہ:

داورس:

ناحشر! کس سخن سے ملتی ہو؟
چلین! دھوکہ باز! مکاہ!
مجھے اپنا چین بھی یاد نہ تھا
داورس تم ذرا مری بھی سنو
کیا تم اپنے چین پہ قائم ہو؟
ہوں، مگر تم سہی بد نباں سہائیں
جس کو اپنی قسم کا پاس نہیں
میں دف اکس لئے شعار کروں
تنج! ایس بجھ پہ ہمت بار کروں؟
تم کو ناحق ہوا ہے مجھ پہ شبہ
اب بھی ہے ہمد استوار مرا
یہ لو قیسی، مری ضمانت ہے
مرے ہمد کہن کی قیمت ہے
اور اب تم بھی اپنا قول نبھاؤ
حسب وعدہ مجھے نہ اور تاؤ
اتنی دولت! کہاں سے لائی ہو؟
مجھ کو کس کے ہاں سے لائی ہو؟
اس سے کیا تم کو چاہے جو کچھ ہو
تم کو دھن سے غرض تھی وہ یہ لو
ہوں! ایہ زبیر! یہ سیم دذر! یہ گہر
شک ہے یہ مری طلب تھی مگر
زندگی اس کے ماسوا بھی ہے
خواہش حسن دلربا بھی ہے
خواہش زرتواک پہا نہ تھا
مطلب اپنا تمہیں بنانا تھا
او کیئے! ذیل! وعدہ کس بنا
اس قدر بھی تمک حرام نہ بن
تیرا باطن نہ چھپ سکا آخر
مرد اگر ہے تو بات سے مست بھر
یہ ادا میں میرے شباب کے ساتھ
پیاری ملتی ہو کچھ شباب کے ساتھ

یہ جواں جسم، یہ شبابِ حیات
میری دولت ہے میری ماہِ جبین
تم کہیں اودھ جا نہیں سکتیں
مجھ سے دامن چھڑا نہیں سکتیں
(سامنے آتا ہے)

شعروند:

چپ رہو! بد زباں ضمیر فروش!!
ایک عورت کے سامنے یہ خروش!
مرد اگر ہو تو سامنے آؤ
دست و بازو کا زور دکھلاؤ
اچھا! یہ وہ رئیس زادے ہیں
کہو اے دست! کیا ارادے ہیں؟
فیصلہ تم سے بد شعاردوں کا
جن سے اجڑا ہے عمر ہزاروں کا
وہ یہ فنجس ہے، سامنے آؤ
تم غراؤ! پرے چلی جاؤ
نوجواں! یہ جنوں نہیں اچھا
بے سبب قتل و خون نہیں اچھا
کیوں دلوں میں کدڑیں بھریں
آؤ، ہم تم مفاہمت کریں
کس سے؟ ہم سے معاہدہ کیا خوب؟
کبھی کبھار ہوئے شمال و جنوب؟

شعرونہ:

ہے عبث زعم زندگانی پر
تم تو مغرور ہو جوانی پر
بھینکو خنجر، نہ اتنا دم کرو
کچھ جوانی پہ اپنی رحم کرو
باہر آؤ نہ اپنے آپ سے
خوف کھاؤ مرے بڑھاپے سے
خیر باتوں سے اب نہ دھکاؤ
جو بھی ہوتا ہے، ہونے دو، آؤ
ٹھہرو! یہ فیصلہ غزالہ کرے
چاہے کوئی جسے کہ کوئی مرے

داوی:

وہ جسے چاہے اسکی ہو جائے
 دکھ نہ ہوگا جسے بھی ٹھکرائے
 جو کہے گی وہ ماننا ہے ضرور
 مجھ کو منظور ہے..... تمہیں؟
 منظور

شرف

ماورئ:

شعرونی

غزالہ: مجھے شہروز سے محبت ہے
 داوڑ: ٹھیک ہے اپنی اپنی قیمت ہے
 شہروز: تم جتنے اگر تو پھر کیسا تھا
 داوڑ: میں غزالہ کو آزما تا تھا
 گدا سے مجھ سے رابطہ کم ہے
 مجھ کو اس کی خوشی مقدم ہے
 جاؤ اب تم خوشی سے بیاہ کرو
 تاقیت مت جیو، بیاہ کرو
 غزالہ: بیچ! مرے پیچھے داوڑ، بابا!
 داوڑ: اب بھی تم کو یقین نہیں آتا
 آؤ شہروز میرے پاس آؤ
 آخری بار اب گلے لگ جاؤ
 شہروز: اگلے لئے تھے، تم بھی مجھ کو معاف کر دینا

غزالہ :

داویس:

(خاورِ خجریوں تک لیتا ہے)
 دادِ اس: اپنے کرتوت کا سسلہ لینا
 شمرِ خود: کر لیتے ہوئے!.....
 غزالہ: شمرِ خود....

غزاه:

شمرود: آہ! آہ! دیکھو..... آہ!
 غزالہ: بزدل انسان نے اوجھا وار کیا
 شمرود: دھند سی جم رہی ہے آنکھوں میں
 غزالہ: ریشنی کم رہی ہے آنکھوں میں
 شمرود: تم غزالہ کہاں ہو؟ یاس آؤ
 غزالہ: آخری بار منہ تو دکھاؤ
 شمرود: میں تمہارے قریب ہوں جانم!
 غزالہ:

شعروقت:

غزوات:

شرف

شعروں:

غزالہ:

(خبر کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)
چھوڑ دو خنجر، وگرنہ خیر نہیں
اپنے ہاتھوں کو دودھی رکھو
یہ نہ ہوگا.....
غزالہ:

غزالہ:
داؤد! (دکڑھتے ہوئے) آء! تو مارے آستیں نکلی
آج حسرت مری کہیں نکلی
اب مردگی کہیں سکون کے ساتھ
شکھ ملا دھتس کے خون کے ساتھ
اب بھٹکتی نہیں بنگاہ مری
میرے شمر و ز کو دیکھ راہ مری
(خنجر سے میں پرست کر دیتی ہے)
(دم توڑتے ہوئے)

زندگی بے جیب ننگ طلب
مرگ باد و تال سے جتن طرب

دور ان سرئی پہاڑوں سے
ریگزاروں کی سرحدوں سے پیسے
ایک سنان سا خرابہ ہے
جس کی پھلی ہوئی خمیشی میں
جب کبھی چاندنی نکھرتی ہے
گنگر دھوپ کی دہنی آواز
ایک نفع کے روپ میں دھل کر
دنت جیو... چیخ اٹھتی ہے!
گنگر دھوپ کی چھٹک کے ساتھ

پس منظر سے آواز ابھرتی جو
پریت کے دکھ اپنا کر

ہم نے
کیا کھو یا کیا پایا!



شمر و ز: کتنا پیارا ہے موت کا... عالم!

مرنے دم تم بھی ہو قریب مرے

داغ فرقت نہ دو جیب مرے

پھیلتا جا رہا ہے سایہ سا

اب تو کچھ بھی نظر نہیں آتا

الوداع... الوداع... جان مری

تو ہو میری متاع، جان مری

زخم ہونے سے بھر نہیں جاتے

جانے والے کبھی نہیں آتے

سرد لاشوں سے کچھ نہیں ملتا

پھول مرجھا کے پھر نہیں کھلتا

آؤ زندہ دلوں کو پیار کرو

جینا سیکھو، خوشی شعرا کرو

میں غم مرگ سے نہیں ڈرتی

اس لئے دل بُرا نہیں کرتی

جو غرض آشنا نہیں ہوتے

مر کے بھی وہ جبر نہیں ہوتے

پھول مٹ جائیں تو نہیں مٹتی

موت سے آرزو نہیں مٹتی

یہی خنجر ہو پیا جس نے

قتل شمر و ز کو کیا جس نے

اب مرا درد بھی مٹائے گا

مجھ کو شمر و ز سے ملائے گا!

(غزالہ خنجر فغانیں لہراتی ہے)

داؤد! (خوفزدہ ہو کر ٹھہرو! کیا کر رہی ہو، سوچو تو

کس لئے مر رہی ہو، سوچو تو

زندگی بے جیب ننگ طلب

مرگ باد و تال سے جتن طرب

خود کشی تم نہ کر سکو گی کبھی

میرے ہوتے نہ مر سکو گی کبھی

مجھے تم سے تو کوئی بیر نہیں

مرگِ شب

عبدالرؤف عروج

جہانِ لالہ و انجم سے اٹھ رہا ہے دھواں
شمیم کو چہ و لہار میں جھک بھی نہیں
یہ کون ساعتِ مایوس ہے کہ ہمسفر
ہم اہل دل کو گمانِ بہار تک بھی نہیں
ہوئے سرد جہنم کی آغ لاتی ہے
گلاب پیکر و شبنم سرخت نرم بدن
فروغِ شعلہ سوزاں سے تملاتے ہیں
ستیزہ کار اندھیروں میں ڈوب جاتے ہیں

ہمیں ہیں جلوہ فزائے حرمِ فکر و نظر
ہمیں میں نقشِ بگر کائناتِ شام و سحر
ہمیں ہیں باعثِ شادائی عروسیں بہار
ہمیں نے اپنے ہوئے چہن نکھارے ہیں
زبانِ رازیں کہیے جسے فرازِ رسن
ہیں تو اس انقی نانہ کے ستارے ہیں
ہمیں ہیں محنِ طرب زائے ہیں شور و شینے
ہمارے ساز پہ تہذیب مسکراتی ہے

کسی سے بچ نہ سکیں مجھے تلنگش کے دیے
زمانہ باد صبا کو ہلک کر نہ سکا
خزاں کے جور سے صبح بہار مر نہ سکی
ستم کا قافلہ تیر کی ٹھہر نہ سکا
ہمیں یہ رات گراں رات کیوں ڈراتی ہے
کہ پھر جبینِ تمدن پہ روشنی کی لکیر
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

ہجومِ راہرواں — مجھ انتظارِ جرس
حدیثِ خوش نظراں — جلوہ ہائے چند نفس
سکوتِ شام غریباں، چہن سے تا یہ نفس
مگر جبینِ تمدن پہ روشنی کی لکیر
اسی طرح سے ابھرتی ہے جگمگاتی ہے

ہمکتی جاگتی راہرواں کی صندلیں باہیں
ہجومِ راہرواں کے لئے کٹا وہ رہیں
لہو کی، گرد کی، طوفان کی رداؤں میں
چراغِ دیدہ و دل کی لویں بھی ڈوب جائیں

متاعِ ہوش لٹائیں بھی ہم تو کیہ کہ ہمیں
بصد خرابی جاں دلبروں کی راہ ملی
ملولی شہر نگاراں، شکستہ خیمہ گل
بہ اہتمامِ غلش، فصدتِ ننگا ملی
ہر آفتاب کو ہم نے گلے لگایا تھا
ہر آفتاب سے ہم کو شبِ سیاہ ملی

جھپک رہی ہیں ستاروں کی نعتِ ٹی پکیں
فضا میں گونج رہا ہے حسین سناٹا
اس آس پر کہ ہے نزدیک ہی دیا نظر
غمِ حیات نے اپنا کردِ اسفر کاٹا

شہیدِ عشوہ سچیں، قتیلِ تیغِ نجات
ہر آرزو کی جوانی، ہر آرزو کی ہرات

آج

ایس فیروز

آج ریاست بھاولپور کے مشرقی حصے میں احمد پور کی تحصیل میں واقع ہے۔ آپ کو ناتھ ویلڈن ریلوے کی بڑی لائن کے اسٹیشن ڈیرہ نواب صاحب پر اتارنا پڑے گا۔ وہاں سے چودہ میل، پھٹے کی اینٹوں کی پختہ سڑک طے کر کے آپ آج پہنچ جائیں گے۔

آج کے باشندے زیادہ تر کاشتکار ہیں، اور وی قدیم اور سادہ وضع کی زندگی بسر کر رہے ہیں جو انہیں اپنے اجداد سے ولایت میں ملی۔ کسانوں کے چھوٹے زمینداروں میں وہی مٹی کے تسلی کی لائینوں یا گردے تیل کے چراغوں کی مدد سے روشنی نظر آتی ہے، البتہ درگاہوں کے سجادہ نشینوں کے بنگلے بجلی کے قلموں سے جگمگاتے ہیں۔ بجلی پیدا کرنے کے لئے مخینیں بھی انہوں نے خرید لی ہیں۔ قدیم تاریخ :- آج نام کی توجہیں تو آپ کو بہت ملیں گی لیکن غالباً سب سے زیادہ قابل قبول وہ ہے جو صاحب "تختہ الکریم" نے لکھی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مقامی بولی میں آج اونچی جگہ کو کہتے ہیں۔ سہسی نام کے ایک راجہ نے آج کے باشندوں سے لگان کے بدلے یہ خدمت لی کہ وہ ان نوجوان کوئی توپ کر اونچا کر دیں۔ حکم حاکم، اس سے ایک اونچے گھاٹ کی سی صورت پیدا ہو گئی۔

آج کا ذکر بھی پہلے پہل ہندوؤں کی داستانوں میں ملتا ہے اور وہ اس عنوان سے کہ دریائے سندھ کے کنارے بھنے والے دو قبیلوں — جاٹوں اور میروں میں لڑائی مٹ گئی۔ انہوں نے راجہ درلودھن سے درخواست کی کہ آپ انہی طرف سے کسی کو کام بنا کر بھیج دیجئے جو امن قائم کرے۔ راجہ درلودھن نے انہیں بہن

پنجاب کے پانچ دریاؤں کے سنگم پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے، کھجوروں کے جھنڈوں اور سبز مہا پائے کھیتوں کے درمیان۔ یہ آج کا قدیم شہر ہے۔ اس خراب آباد کی یادیں ہمارے دلوں کو عزیز ہیں، کیونکہ ہمارے کتنے ہی صاحب دل صوفیا و درویش اس خاک پاک میں آرامیدہ ہیں اور اس کا ہزار ہا سالہ ماضی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ اب تو یہ محض ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس میں زیادہ سے زیادہ دس ہزار گھر ہوں گے، وہ بھی خستہ و خراب۔ پٹریمی میٹھی، تنگ و تاریک گلیاں، جا بجا کٹڑے کے ڈھیر، اونچی نیچی سڑکیں جن پر دھول اُرتی رہتی ہے اور فضا وہی جو عام دیہات کی ہوتی ہے لیکن ایک زمانہ تھا کہ یہ شہر سلطنت سندھ کا ایک عظیم و طویل شہر اور باریہ تخت تھا اور اس کی آبادی ۳۶ میل لمبے اور ۲۴ میل چوڑے علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ یہ شہر سیاسی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز اور تجارت کا گڑھ تھا اور دیہاتی محل و نقل کا ایک اہم جکشن، اس کے ملے مسرا کڑا اور درس گاہوں کی ایک دنیا میں دھوم تھی، اسے چھاؤنی کی حیثیت بھی حاصل تھی اور یہاں ہمیشہ بڑی تعداد میں فوج کا پٹا ڈرتا تھا۔ سرچارلس مین، جو ۱۸۵۲ء میں آج آیا تھا، اپنے سفرنامے میں لکھتا ہے:

"یہاں سے غلہ کی بھری ہوئی کشتیاں سندھ روانہ ہوتی ہیں۔

ہفتا آہنی مادگانوں اور قدیم آثار کے لئے یہ شہر مشہور ہے۔

اس بڑے شہر میں چند ہی شہر ایسے ہوں گے جو اپنی قدامت

یا تاریخی، ثقافتی اور مذہبی اہمیت میں اس کے حریف قرار دئے

جاسکیں۔

رانی دھلا کو اس مقام کا حاکم مقرر کر دیا اور اس کی وجہ سے آج میں امن و خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

اس کے بعد ہم کا فتنہ نامی بادشاہ کا ذکر سنتے ہیں جس کی قلمرو سارے سندھ اور بلوچستان پر محیط تھی۔ اسی بادشاہ کے دور میں ایران کے ساسانی شہنشاہ تھیں نے جس کا ذکر فردوسی کے ہاں آتا ہے سندھ پر بیٹھا رکھی۔ اس نے اس قلمرو کا ایک حصہ فتح کر کے وہاں اپنا نائب مقرر کر دیا، لیکن راجہ کا فتنہ نے قہور سے ہی عرصے بعد اسے زیر کر لیا۔ کا فتنہ کے بعد اس کا بیٹا اسند سلطنت کا وارث ہوا۔ اس نے سلطنت کو چار صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ جن میں سے ایک صوبہ آج کا تھا۔ آج پر بعد میں بھی پارس اور تاتاریوں کی اکثر پوششیں رہیں، اور اس دور کے کچھ طلائی اور نقرئی سکے مال ہنڈیا نہر ہا دیوہ کے نواح میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اسکندر نے پنجاب سے جنوب کا رخ کیا اور ملتان کو فتح کیا تو آج کے راجہ نے فوراً اس کی اطاعت قبول کر لی۔ لیکن جب اسکندر کے لشکر نے آج کی طرف پیش قدمی کی تو راجہ نے مقابلہ کرنے کی ٹھانی۔ اور اسکندر کے ہاتھوں شکست کھا کر مارا گیا۔ اس کے بعد اسکندر نے دیا سے راوی اور پنجاب کے سنگم پر ایک نیا شہر تعمیر کیا اور اس کا نام اسکندریہ رکھا۔ کنگھم اور بعض دیگر ماہرین جغرافیہ کا خیال ہے کہ اسکندریہ وہیں واقع تھا جہاں آج کا آج آباد ہے۔ جب اسکندر اپنے ملک واپس چلا گیا تو مقامی راجوں اور سرداروں نے بغاوت کر دی اور مقدونی گورنر کو تیغ کے گھاٹ اتار کر چاٹا تسلط جمایا۔ عربوں کے حملے سے پہلے کے دور میں سب سے اہم حکمران جس کا نام ہم سنتے ہیں، راجہ دیو راج تھا، جس کا پایہ تخت موجودہ تھوہی کے قریب آلود میں تھا۔ صاحب تحفۃ الکرام لکھتے ہیں کہ اس راجہ کے چار جانشینوں نے قریباً ۱۳ سال تک سندھ کو زیر نگین رکھا۔ ان کے نام یہ ہیں: راجہ سہارا، راجہ سہسی، سہارا دوم اور سہسی دوم۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہارا دوم لوگوں میں بہت مقبول تھا کیونکہ لوگ گیتوں اور عوامی کہانیوں میں اس کا نام یاد کر رہا ہے اور اس انصاف اور فیاضی کے قصے مشہور ہیں۔ پتہ نامہ ہیکو لیجے جوتا ریکھو روایات کی قدیم سندھی کتابوں میں سے ہے۔ اس میں بھی اس راجہ بہت کچھ حال کھلا ہے۔ میرانی شہنشاہ شاہ تیر و نہ نے اسے شکست

دے کر قتل کر دیا تو سہسی دوم اس کا جانشین مہاراجہ سہسی دوم نے آج کے قلعے کو نئے سرے سے تعمیر کیا۔ اس کے عہد کی ایک دلچسپ خصوصیت پتہ سلاخ نامی ایک قسمت آزما کے ڈرامائی ٹریج کی داستان ہے کہتے ہیں کہ راجہ سہسی دوم کا ایک وزیر تھا، بدھیمان نامی جو حکومت کا سارا کاروبار چلاتا تھا۔ ایک دن جب کہ وہ قلعے کے بادشاہ کے ہاں سے آئی ہوئی ایک اہم چٹھی کا مطالعہ کر رہا تھا۔ پتہ سلاخ نامی ایک برہمن اس کے پاس آیا اور اپنی خدمات کو پیش کیا۔ وزیر نے ازراہ امتحان شاہ ذیل کی وہ اہم چٹھی اسے دے دی اور کہا اس کا جواب لکھ دیجئے۔ اس جواب میں غیر معمولی قابلیت کا مظاہرہ کیا۔ اس کی وجہ سے بدھیمان نے اسے نوکر رکھ لیا۔ ایک موقع پر جب کہ وزیر پایہ تخت کے باہر تھا، پتہ سلاخ ایک اہم خدمت سرانجام دے کر رائے سہسی کا مقرب بن گیا۔ نویت یہاں تک پہنچی کہ رانی اس سے محبت کرنے لگی اور راجہ کے مرنے پر پتہ سلاخ ہی تخت کا مالک بن بیٹھا۔ اس نے رانی سے شادی کر لی اور تخت کے دوسرے دعویداروں کو بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اسی سلسلے کا ایک مشہور قصہ وہ ہے جس میں پتہ سلاخ، راجہ دھارت کو دھوکے سے قتل کرتا ہے۔ دھارت نے سابق راجہ کا انتقام لینے کے لئے جو اس کا رشتہ دار تھا آج پر حملہ کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس عیار و طرار برہمن نے پورے چالیس برس راج کیا اور طبیعت مرا۔ اس کے بعد اس کا بھائی چندر سلاخ سات برس تک برسر حکومت رہا۔ سندھ کا مشہور بادشاہ دھارا، جسے اس ملک کے اہلین مسلم فاتح محمد بن قاسم نے شکست دی تھی، اسی پتہ سلاخ کا بیٹا تھا۔

عہد اسلامی محمد بن قاسم کی فتح سندھ (۱۲۵ھ عیسوی) ایک عظیم الشان کارنامہ تھی لیکن اسے ثبات نصیب نہ ہوا، کیونکہ محمد بن قاسم اس ملک میں ایک ہی سال رہ پایا تھا کہ واپس بلایا گیا۔ اس کے بعد تیرہ سال کی گورنر مقرر ہوا۔ قہور کے قہور سے ہی دن بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا اور سندھ کے مقامی سردار پھر اپنے علاقوں پر قابض ہو بیٹھے۔ مستند کے قریب جب سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملوں کا سلسلہ شروع کیا تو جسے پال پر فتح پانے کے بعد وہ آج بھی بیٹھا کر کے آیا۔ آج پرانے دنوں ابوالفتح نامی ایک قراملی حکمران تھا۔ سلطان محمود نے

اُچ

غربی پاکستان کا ایک قدیم علمی و ثقافتی مرکز)



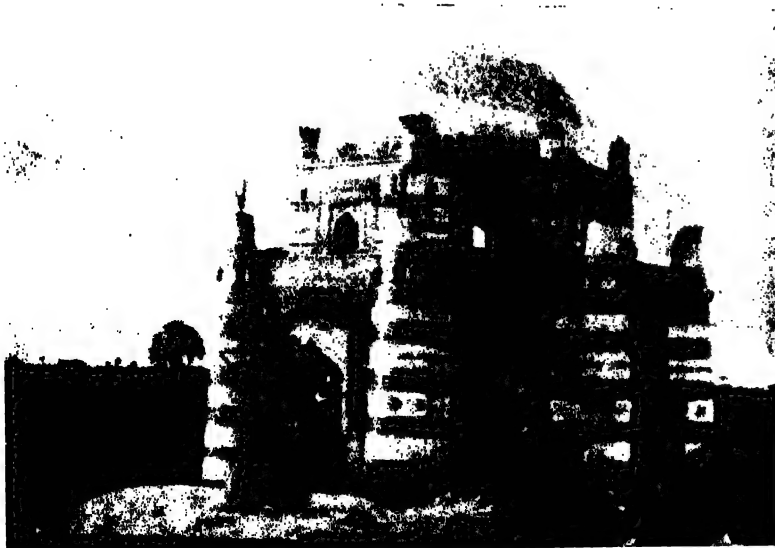
جامع مسجد



روزہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں کشت رح



روزہ حضرت سید جلال بخاری رح



مقبرہ مائی جاوندی

پاکستان میں

ریڈیو پاکستان حیدرآباد (سندھ)

کراچی میں بین الاقوامی دن کی
فضیلت ماب میجر جنرل اسکندر مرزا انعامات تقسیم فرما رہے ہیں



ریڈیو پاکستان حیدرآباد (سندھ) میں نشریات کا آغاز

فضیلت ماب میجر جنرل اسکندر مرزا اور عزت ماب جودھری محمد علی
مشرقی پاکستان کے سیلاب زدہ علاقوں کا معائنہ فرما رہے ہیں



سلطان ناصر الدین قباچہ پیراج واپس آیا اور شہر کو نئے سرے سے آباد کیا، لیکن اس نوآباد کاری کو مشکل دو سال گزرے تھے کہ سلطان شمس الدین اتمش نے چڑھائی کر دی اور قباچہ کو جان کی سلامتی کے لئے راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔

"نارنج فرشتہ" میں اس حملے کی تقریب یہ بیان کی گئی ہے کہ قباچہ کے افسروں اور اہلکاروں نے بدکرداری اور خلاف باخکی کو شکار بنالیا تھا۔ حاکم ملتان، قاضی شرف الدین اور ایک مقامی بزرگ، حضرت شیخ بہاء الدین کو اس کا بہت رنج ہوا۔ انہوں نے سلطان اتمش کو درخواست بھیجی کہ اگر قباچہ کے دست تعدی سے لوگوں کو نجات دلائیے۔ سوہ اتفاق سے ان کے خطوط قباچہ کے ہاتھ لگ گئے۔ اس لئے نور ملتان پر چڑھائی کر دی اور وہاں کے گورنر قاضی شرف الدین کو شکست دے کر اس کا سر قلم کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ قباچہ نے حضرت شیخ بہاء الدین سے ان خطوط کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے نہ صرف یہ تسلیم کیا کہ انہوں نے یہ خط لکھے تھے بلکہ اسے سزا نہایت بھیجی کہ خلق خدا پر ظلم و ستم باز رہے اور اپنے اعمال کی اصلاح کیے۔

مخلوں نے آج پر متحدہ دبا چلے گئے۔ سب سے پہلا حملہ انہوں نے ۱۲۳۵ھ میں کیا جب کہ ان کا لشکر قندھار جا رہا تھا۔ انہوں نے آج کا محاصرہ کیا لیکن بعد میں یہ سوچ کر اٹھایا کہ اس میں خواہ مخواہ وقت ضائع ہو گا، ہمارا اصل مقصد تو فارس پر حملہ ہے۔ آج میں سلطان کن ملتان کی حکومت کا زمانہ اسی کے نگ جگ پڑتا ہے، جب مشہور سونی اور عالم سید جلال بخاری کی آج میں تشریف آوری ہوئی۔ ان کا مقبرہ شہر کے مغربی گوشے میں ایک ٹیکری پر کھنڈرات کے درمیان واقع ہے۔ یہ حصہ شہر انہی کے نام پر آج بخاری کہلاتا ہے۔ سید جلال بخاری ۱۲۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۹۱ھ میں ۹۶ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کی زندگی فقر اور نفس کشی کی ایک زندہ مثال تھی وہ پندرہ بیس برس کے تھے کہ ان سے روحانی کمالات کا ظہور ہونے لگا۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے چنگیز خاں کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی تھی۔ اس پر اس وحشی اور تند خو خان نے انہیں آگ میں ڈال دینے کا حکم دیا۔ قدوت حق سے ان کا ہاں بھی جیکا نہ ہوا اور وہ آج سے زندہ سلامت براہِ مدچہئے۔ چنگیز خاں پر اس کا ایسا اثر

اسے شکست دی، لیکن بعد ازاں اس کو پنجاب کا حاکم بنا دیا جس میں آج بھی شامل تھا۔ سلطان محمود غزنوی کے بیٹے مستحو و کے عہد حکومت میں آج غزنویوں کا مطیع فرمان رہا، لیکن جب مسعود کا بیٹا ابوالحسن تخت پر بیٹھا تو علی بن امیر نامی ایک موقع شناس شخص نے پشاور سے آج تک کے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۲۳۵ھ میں سلطان محمود غزنوی نے صحیح معنوں میں اس ملک کو فتح کرنا شروع کیا۔ اس نے ملتان اور آج پر بھی قبضہ کیا اور علی کرچ کو وہاں اپنا نائب مقرر کر دیا۔ محمود غزنوی کے عہد حکومت میں آج کے شہر و دارالعلوم کی بنیاد رکھی گئی جس کا صدر معلم شہور عالم اور درویش حضرت صفی الدین گزرائی تھے۔ اس دارالعلوم میں کوئی پچیس سو طالب علم رہتے اور تعلیم مال کرتے تھے۔ یہ بزرگ ستم میں بغداد سے وارد ہندوستان ہوئے تھے اور اس ملک میں اسلام کے پہلے طویل القدر مبلغ تھے۔ ان کا مقبرہ آج بھی موجود ہے اور سارے برخطیم میں شایہ کوئی اور مقبرہ اس قدر قدیم اور اہم ہو۔

سلطان محمد غزنوی کی وفات کے بعد اس کے نائب قباچہ نے سر ہند سے ٹھٹھہ تک سارے علاقے کی حکومت سنبھال لی اور آج کو یہ تخت قرار دیا۔ "طبقات ناصر" کے مصنف مولوی منہاج السراج لکھتے ہیں:

"۱۲۳۵ھ میں جب میں آج پہنچا تو وہاں سلطان ناصر الدین

قباچہ میرے آرائے سلطنت تھے۔ عوام میں تعلیم عام تھی، ناچ

دارالعلوم کے علاوہ آج میں اور بھی پائے کی درسگاہیں

مولوی منہاج السراج خود اس دارالعلوم کے کچھ دنوں تک

منتظم رہے اور چند سال قاضی کے عہدے پر بھی کام کیا۔

لکھو کھر قبیلے سے جنگ و جدل کا محرکہ پیش آیا تو قباچہ اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔ کھوکھروں کے سردار جلال الدین نے اسے نکال کر آج کو تاخت و تاراج کیا۔ جب چنگیز خاں کے جرنیل چغتائی خان جلال الدین کو وہاں سے نکالا تو قباچہ پھر پناہ لینے کے لئے آج پہنچ گیا، لیکن آج کے باشندے اس کے مقابلے سے خائف تھے۔ انہوں نے شہر کے دروازے بند کر دیئے اور اسے اندر نہ آنے دیا۔

اور جلال الدین اپنی ہزیمت پر برا فروختہ تھا، اس نے سارے شہر کو آگ لگا دی۔ اور خیر مکران کی طرف بھاگ گیا۔

ہوا کہ اس نے اسلام قبول کر لیا اور چالیس سال کا نام اختیار کیا۔
یہی نہیں بلکہ اپنی بیٹی زینب بھی سید صاحب کے جانشین بن گئے۔
سید جلال بخاری کے مریدوں اور حلقہ بگوشوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچی
ہے اور وہ آج ہی میں نہیں سوائے برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے
غیر معمولی کشف و کرامات کی بیسیوں داستانیں لوگوں میں مشہور ہیں۔
ان کا دھارم آج کے قریب ہی چناب رسول نامی ایک گاؤں میں ہوا
اور وہ وہیں مدفون ہوئے۔ ایک باریک سبب سے ان کے مزار کو
شدید نقصان پہنچا، لہذا ان کا جسد مبارک سید بگ بگ میں منتقل
کر دیا گیا، لیکن وہاں بھی سیلاب سے اسے گزند پہنچ گیا۔ آخر
جسد مبارک کو وہاں سے نکال کر تاجن قتال کے مقبرے کے قریب
دفن کیا گیا۔ ۱۶۲۵ء میں اسے وہاں سے بھی نکال لیا گیا اور موجود
جگہ پر ان کا مزار بنا۔ ان کے مزار پر جو مقبرہ اس وقت نظر آتا ہے
وہ نواب بہاول خاں کے حکم سے ۱۸۳۵ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔

اس برصغیر میں سربراہان سلطنت ہونے
مغلوں کے حملے سے قبل مغلوں نے دوبارہ اور ملتان پر
حملے کئے۔ پہلی بار توحید غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ۱۶۱۱ء
میں چڑھائی کر کے آئے اور دوسری بار ۱۶۱۹ء میں جبکہ دہلی میں
سلطان جلال الدین خلجی بادشاہ تھا۔ دونوں بار انہیں ناکامی کا
منہ دیکھنا پڑا۔ آج اور ملتان دونوں دہلی کی متابعت سے آزاد
اور خود مختار ہو گئے تھے۔ علاء الدین خٹہ پریشیا تو اس نے دوبارہ
ان کو فتح کیا۔ مغلوں نے ۱۳۱۴ء اور ۱۳۱۵ء میں پھر دو بڑے
حملے کئے۔ ان پر آشوب دنوں میں اس جگہ کئی حاکم آئے اور کئی
لگے۔ آخر غازی بیگ گورنر ہوئے جو آگے چل کر غیاث الدین
تغلق کے نام سے بادشاہ بنے۔

آج کا دارالعلوم غازی بیگ کی گورنری کے عہد میں قائم ہوا
اور جب وہ دہلی کے تخت پر بیٹھا تو اس نے آج کی حکومت کی باگ ڈور
اپنے بھائی بہرام کے سپرد کر دی۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کے
زمانے میں ۱۳۱۶ء میں مغل سردار ترمشیر نے آج اور ملتان پر
زوروں کا حملہ کیا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ اس حملے کے چند سال بعد
۱۳۳۱ء میں آج میں وارد ہوا تھا۔

اس موقع پر ہم اس بزرگ روشن ضمیر کا بھی تذکرہ کریں گے

جو مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کا زمانہ
بھی قریب قریب یہی تھا۔ ان کی ولادت ۱۳۱۶ء میں ہوئی اور وہ سید
جلال بخاری کے پوتے تھے۔ انہوں نے علوم دینی و ستری کی تحصیل
قاضی بہاء الدین اور شاہ رخ عالم لٹائی سے کی اور روحانی فیض
حضرت جمال شیعہ سے حاصل کیا۔ محمد تغلق کے زمانے میں وہ شیخ الاسلام
کے عہد پر فائز رہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے وقت کے
سب سے جلیل القدر اور واجب الاحترام عالم دین سمجھے جاتے
تھے۔ اور مذہبی امور میں سرکاری مشیر کا درجہ بھی رکھتے تھے۔
کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سارے اسلامی ممالک کا دورہ کیا تھا
اور اسی سیاحت کی وجہ سے "جہاں گشت" کے لقب سے مشہور ہیں۔
"حقیقت الاسرار" میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال ۱۳۸۳ء اور ۱۳۸۴ء
کے درمیان ۷۷ برس کی عمر میں ہوا ان کا مزار شہر کے شمالی حصے میں ہے،
اور ان کے مقبرے پر زائرین کا مجمع رہتا ہے۔

۱۳۶۶ء میں مغلوں نے پھر آج پر حملہ کیا لیکن اپنے شہار کے
مطابق آج، ملتان اور دیپالپور کو تاخت و تاراج کرنے کے بعد شاہی
افواج کی آمد سے قبل ہی فرار ہو گئے۔ ۱۳۶۹ء میں تیمور کا پوتا مرزا
پیر محمد آج آیا۔ وہاں اسے دہلی پر تیمور کی چڑھائی کا حال معلوم ہوا
تو اس نے بھی ملتان کے راستے دہلی کا رخ کیا۔ تیمور کے حملے کے بعد
آج سیدوں کے زیر نگین رہا، جن سے اسے لنگاہوں نے چھینا۔ لنگاہوں
میں قطب الدین لنگاہ مشہور حکمران گزرا ہے، جس نے ۱۳۲۳ء میں
دقات پانی اس کی قبر حضرت بندگی محمد غوث کے قریب ہے۔

حضرت بندگی محمد غوث بھی ایک برگزیدہ بزرگ تھے۔ وہ سید
بخاری کے کوئی ڈھائی سو سال بعد ۱۷۸۳ء میں لنگاہوں کے
دور اقتدار میں آج تشریف لائے۔ وہ عالم اسلام کی عظیم المرتبت
شخصیت شیخ عبدالقادر جیلانی کی نویں پشت میں تھے۔ حضرت
شیخ کی آل سے جو بزرگ ہندوستان میں آکر آباد ہوئے، وہ بھی
روحانیت اور سلوک کے اعلیٰ مراتب کو پہنچے۔ ان کی کرامتوں کی
بے شمار داستانیں مشہور ہیں لیکن ان کا سب سے بڑا اعجاز تو اس
ملک میں نور حق کی اشاعت ہے۔ ان کی روشن کی ہوئی شمع حقیقت
آج بھی اسی طرح فروزاں ہے اور لوگ دور و نزدیک سے آکر
اس سے کسب نور کرتے ہیں، روحانی فیض حاصل کرتے ہیں۔

محض کھنڈ رہ گیا ہے۔ ان سے کہیں پہلا مقبرہ شیخ صفی الدین کا ہے، جو بغداد سے ۹۸۰ھ میں یہاں آئے اور ۸۵۰ھ میں فوت ہوئے۔ سید جلال بخاری کے مقبرے کے دروازے کے پاس ان کے ایک مرید سچر کی درگاہ ہے جنہوں نے یہ لقب انہی بے خونی اور راست گفتاری کی بنا پر حاصل کیا تھا۔ وہ ڈیرہ غازی خاں کے حکمران خانقاہ کے ایک فرد تھے، جو آرام و آسائش کی زندگی ترک کر کے ودیش ہو گئے تھے۔ وہ زندگی کی گہری صداقتوں اور حقیقتوں کے محرم ہونے کے ساتھ ساتھ ہلاکے ظریف تھے۔ مقامی لوگوں میں یہ مشہور ہے کہ اگر کوئی شخص ان کے مزار کا متعدد بار طواف کرتا ہے تو قبر پر مارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک اور دلچسپ اور قابل دید مقام ایک خاتون بی بی جاندی کا چھوٹا سا مقبرہ ہے۔ یہ آج کے مغربی لوہات میں ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے، جس کے گرد اگر دو بھجوروں کے جھنڈ ہیں۔ بی بی جاندی کا حضرت چہانیاں جہاں گشت کی دختر تھیں اور اپنے زہد و تقویٰ اور روحانی فیوض کی بنا پر اس خاک پاک کے ادیبان میں شمار ہوتی ہیں۔

یہ ہے آج کا شہر جس سے کتنی ہی پرانی یادیں، تاریخی داستانیں اور مذہبی عقیدتیں وابستہ ہیں۔ آج کے لوگوں کو مذہبی یادگاروں اور درگاہوں، صوفیوں اور درویشوں کی باتیں پیش پا افتادہ معلوم ہوں گی، لیکن یہ سب زندہ حقیقتیں ہیں اس لحاظ سے کہ یہاں کے سادہ دل دیہاتیوں اور درویشوں کے بے شمار عقیدتمندوں کے لئے ان میں روحانی تسکین اور کیف و جذب کا سامان موجود ہے۔ تاریخ کا طالب علم تو اس مقام سے کسی طرح سرسری طور پر نہیں گزر سکتا، کیونکہ یہاں پر عظیم کی قدیم ترین بستیوں میں سے ہے اور صدیوں تک فکر و خیال اور انقلابات زمانہ کے دھاروں کا سنگم رہی ہے۔ (مترجمہ: ابن انشا)

”ماہ نو“ میں مطبوعہ مضامین نظم و نشر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ”ماہ نو“ کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں ریلوے کے لئے مطلوبات کی دو کاپیاں ار سال فرمائیں۔ (ادارہ)

حضرت بندگی کا وصال ۱۱۵۰ھ میں نوے برس کی عمر میں ہوا۔ ان کے مزار پر جو مقبرہ ہے، وہ بہت پرانا ہے، لیکن طرز تعمیر نہایت عمدہ اور دلکش ہے۔ اس مقبرے کے ساتھ ہی ایک خوبصورت مسجد بھی ہے جو ۱۱۵۰ھ کی تعمیر ہے۔

آج کے حکمران بالادستی قائم رہی، حتیٰ کہ ۱۵۲۹ھ میں جبکہ دہلی میں ہمایوں برسر حکومت تھا، آج کو سلطنت مغلیہ میں شامل کیا گیا آج آئے دن کے حملوں اور ترکانہ زبوں سے تباہ و برباد ہو چکا تھا اور رہی سہی کسٹھیا نیو نے پوری کر دی تھی۔ غل افسروں نے اس کی تعمیر نو کا بیڑا اٹھایا۔ انہوں نے نئے کوہ مستحکم کیا اور اسکول، عدالت اور حکومتی قائم کی۔ جب ہمایوں شیر شاہ کے ہاتھوں شکست کھا کر بھاگا تو آج پر کچھ عرصے کے لئے پھر اوغلوں کا تسلط ہو گیا، لیکن ہمایوں کی دوبارہ تخت نشینی کے بعد پھر یہ دہلی کی قلمرو میں شامل کر لیا گیا۔ ہمایوں نے ابوالمعالی کو آج کا حاکم مقرر کیا۔

اکبر کے عہد میں آج کی عمان حکومت کیے بعد دیگرے ہاکوٹا، میرم خاں اور شمس الدین انگر کے سپرد کی گئی۔ ۱۵۵۵ھ میں اکبر نے محمد صادق خاں ہروی کو شکست دے کر سیوستان پر قبضہ کیا تو اس نے ملتان، آج اور سکھر کو الگ الگ صوبے بنا دیا اور ہر جگہ ایک علیحدہ صوبیدار مقرر کیا۔

شاہجہاں کے دور میں قلعہ خاں، پھر نواب جان محمد، اور اس کے بعد سید موسیٰ، آج کے حاکم رہے۔ ان دلیوں صوبیدار تو ملتان میں رہتا تھا، البتہ اس کا نائب آج میں ہوتا تھا۔ اس وقت تک آج قلعہ اور ثقافتی مرکز کے طور پر اپنی پہلی اہمیت بہت کچھ کھو چکا تھا۔ اور انتظامی لحاظ سے صوبہ ملتان کا ایک جزو بن کر رہ گیا تھا۔ ۱۷۳۰ھ میں عباسی شہزادوں نے یہاں پہلے ریاست قائم کی۔ اسی وقت سے آج اس ریاست کا حصہ چلا آ رہا ہے۔

اسی علاقے میں جو دیگر درگاہیں اور مقبرے قابل زیارت ہیں ان میں ایک سید صدر الدین معروف بہ راجن قتال کا مقبرہ ہے جو حضرت مخدوم چہانیاں جہاں گشت کے بھائی تھے پھر حضرت جہاں گشت کے استاد، حضرت بہاول حلیم کا مقبرہ ہے۔ دریائے چناب میں جو طغیانی ۱۸۱۰ھ میں آئی تھی، اس کی دستبرد سے اب یہ

غزل

جوش طبع آبادی

وہ مدد کے دن باقی نہ رہے درماں کی وہ تہیں بیت گئیں
 نہروں پہ گلے جھلتی تھیں شاخوں میں، الجھ کر ہلتی تھیں
 جوشِ رواں سے خوشاں تھیں وہ صبح کی صُحُوحِ شام ہوئیں
 جو خوف سے آہیں بھرتی تھیں آغوش میں آتے ڈرتی تھیں
 ہر آہ میں اک بسطِ غلطی، ہر سر میں اک لذتِ قصاں
 جو دل پہ مہیبت لاتی تھیں، سینے میں گزرتی گاتی تھیں
 گھنگھوڑا نہ میرا چھایا ہے ارماں کے جواہر خانے میں
 خود ایماں جن سے تباہ تھا وہ کفر کا سورج ڈوب گیا
 خطبے تھے مغان کے معجزین سجھے تھے ہتھوں کے قدموں پر
 آغوش میں گویا مہوش تھے اور دوش پہ کالی زلفیں تھیں
 دشت کے جزیرے ڈوب گئے، پھولوں کی سواری دو گئی
 دل تھام کے جن میں روتے تھے ہجران کی وہ تہیں بیت گئیں
 شبنم سے جو دل کر کھلتی تھیں بتاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 جو بجے قبا سے قصاں تھیں کنعاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 جو چھپ کے چراغاں کرتی تھیں فشاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 سوش کے دن جن پر قریاں حرمیاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 آنکھوں سے جو مینہ برساتی تھیں طحفاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 نیلم کی وہ شامیں خاک ہوئیں مرجاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 خود عصمت جن پہ نازاں تھی عصیاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 ایماں کے وہ دن برباد ہوئے عرفاں کی وہ تہیں بیت گئیں
 وہ ہجر کے لمحے روٹھ گئے، پیمائیاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 منجھیں وہ گریباں کی نہ رہیں داماں کی وہ تہیں بیت گئیں

دل جوش دھڑکتا رہتا تھا جب زلفِ سیح کے حلقوں میں
 وہ قی کے دن باقی نہ رہے زنداں کی وہ تہیں بیت گئیں

غزل

ناصر کاظمی

غزل

باقی صدیقی

حن کو دل میں چھپا کر دیکھو
 دیمان کی شمع جلا کر دیکھو
 کیا عجب پھر کوئی نعمت پھوٹے
 دل پہ اک چوٹ تو کھا کر دیکھو
 کیا خبر کوئی دھینے بل جائے
 کوئی دیوار گرا کر دیکھو
 فاختہ چپے بڑی دیر سے کیوں
 سرو کی شاخ ہلا کر دیکھو
 نہر کیوں سو گئی چلتے چلتے
 کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو
 کیوں چمن چھوڑ دیا خوشبو نے
 پھول کے پاس تو جا کر دیکھو
 دل میں بیتاب ہیں کیا کیا منظر
 کبھی اس شہر میں آ کر دیکھو
 ان اندھیروں میں کرن ہے کوئی
 شب زد و آکھ اٹھا کر دیکھو
 کل یہاں جشن بہاراں ہوگا
 وہ سماں دیمان میں لا کر دیکھو

تیرے دتک نہیں جانے پاتے
 ہم کہاں اور ٹھکانے پاتے
 ہر قدم پر ہے نیا ہنگامہ
 ہوش میں ہم نہیں آنے پاتے
 تم عنساں گیر جنوں ہو ورنہ
 چور چور آئینہ خانے پاتے
 لوگ غربت کا گلہ کرتے ہیں
 ہم وطن سے نہیں جانے پاتے
 درد ہوتا تو مسلسل ہوتا
 دل کو ہم دل تو بنانے پاتے
 تیری محفل نہیں غم کی محفل
 بار کیا میرے فسانے پاتے
 ہم بگولے بھی نہیں تھے ورنہ
 گرد منزل تو اڑانے پاتے
 غم اگر ساتھ نہ دیتا باقی
 دشت بھی ہم نہ بسانے پاتے

غزل

شان الحق حقی

غزل

حبیب جالب

اگرچہ ہے نہیں اپنے ہر اک بیاں سے گریز
 کرو گے قول سے نظروں کے کس زباں سے گریز
 وہیں چھپے نہ ہوں اے دل حقیقتوں کے نشان
 مری نظر نے کیا ہے جہاں جہاں سے گریز
 بقدر شوق تھی مہیہ مدعا لیکن
 کوئی مقام نہ سو جھا کہ ہو کہاں سے گریز
 شروع راہ و فسا ہے ابھی تو دیکھئے گا
 کوئی یہاں سے کرے گا کوئی وہاں سے گریز
 بڑی حسیں ہے یہ کیفیت قبول وفا
 کہ دل سے سیکڑوں اقرار اور زباں سے گریز
 کسے فناء ہستی کی ابتدا معلوم
 جزا ایں قدر کہ ہو ادل کی داستاں سے گریز
 نکھی تھیں دل کے مقدر میں الجھنیں ورنہ
 مری و فسا نے تو چاہا تھا ہر گماں سے گریز

سوئی ہیں آنکھوں کی گلیاں دل کی بستی دیراں ہے
 ایک خموشی، ایک اندھیرا چاروں جانب رقصاں ہے
 ایک زمانہ وہ کہ تجھے میں یاد تھا اور اب یاد نہیں
 تیرا ہر انداز مری جاں ایک انوکھا احساں ہے
 کتنی دُور چلا آیا ہوں چھوڑ کے تیری بستی کو
 لیکن دل تیری گلیوں میں آج ملک سرگرداں ہے
 پھر سورج کے ساتھ ترے ملنے کا امکاں ڈوب گیا
 پھر بام و در کی تاریکی دیدہ و دل پر خنداں ہے
 پھر اُن پیار بھری ندیوں کی یاد میں آنکھیں پر نہیں
 پھر اُس بچھے دیس کے غم میں شہر دل و جاں ویراں ہے
 جالب اب اُس جانِ غزل کے پیار سے لاکھ انکار کریں
 آنکھوں کی پر سوز چمک سے دل کا درد نمایاں ہے

غزل

صہبا اختر

غزل

ادیب سہا پوری

سایہ زلف میں اک رات بسر ہونے تک
کتنی صبحوں کو تراشا ہے سحر ہونے تک
دل کی دنیا ہے جہنم کی طرح شعلہ فروز
یہ جہنم ہے مگر تیرا گزر ہونے تک
تیرگی بننے لگی شوخ اجالوں کے کفن
دیکھیں کیا گزے ستاروں پہ سحر ہونے تک
کتنے طوفانوں سے ظلمت کے گزرنا ہے ہنوز
چاند تاروں کو تری راہ گزر ہونے تک
دیدہ ترا بھی تیرا ہے شبستان وجود
کچھ دیئے اور جلا خون جگر ہونے تک
زندگی ایک چراغاں ہے بجائے خود بھی
سب اندھیرے ہیں تجلی نظر ہونے تک
اک قیامت ہی سہی دل سے گزرنا تیرا
ہم بھی زندہ ہیں قیامت کا گزر ہونے تک
میں نے اک زندگی تازہ خدا سے مانگی
اور وہ بھی کسی ظالم پہ اثر ہونے تک
راکھ ہو جائے گی یہ شمع تمنا صہبا
ان کو اس دل کے اندھیروں کی خبر ہونے تک

دل اب مہوم امیدوں سے پہلائے نہیں جاتے
جو دھوکے عمر بھر کھائے ہیں وہ کھائے نہیں جاتے
تری محو آنکھوں میں تیرے گل رنگ ہونٹوں پر
ہزاروں گیت ایسے بھی ہیں جو گائے نہیں جاتے
بغیر ان کے بسا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے
کہ جیسے ہم دو عالم میں کہیں پائے نہیں جاتے
خوشی کی چھاؤں میں بیٹھے غموں کی ٹھوپ بھی جھلی
خیالوں سے تری دیوار کے سائے نہیں جاتے
ہمارا اور گلوں کا رنگ وحشت ایک جیسا ہے
مکمل جاتے ہیں یوں دامن کہ سلوائے نہیں جاتے
سکوں کی جستجو، آسودگی کی آرزوؤں نے
قدم ایسے نکالے ہیں کہ ٹھہرائے نہیں جاتے
ہماری تشنگی کی شرم رکھ لے ساقی محفل
بھری محفل میں ہم سے ہاتھ پھیلائے نہیں جاتے
چلو خود ہی ادیب اس بزم میں تم بھی کہ پروانے
حضور شمع خود جاتے ہیں بلوائے نہیں جاتے

مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام

آغا محمد اشرف

پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ تھیں ان شہروں پر طبریا، بیٹے اور اسی قسم کی دوسری بیماریاں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ برہمنی سے صحت کے متعلق ابھی تک ہمارے ہاں مکمل اعداد و شمار موجود نہیں لیکن جتنی معلومات فراہم ہو سکی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس علاقہ میں مشرقی بنگال کے تین دسواں فی صد علاقوں میں لسنے والے باشندوں میں سے ۵۰ فی صدی سے زیادہ تپ دق کی زد میں آچکے تھے۔ اس سے قبل ۱۹۵۰ء میں ایک اور سرکاری رپورٹ کے مطابق ہر ایک لاکھ باشندوں میں سے ۱۴۹ باشندوں کی موت کا موجب تپ دق کا مرض تھا۔

یہ اعداد و شمار اپنی جگہ پر تباہی اور بربادی کی منہ بولتی داستان ہیں کہ جس پر کسی قسم کا ماحولیاتی علاج کی ضرورت نہیں اس کا علاج فزیک ایک ہی طرح ممکن تھا اور وہ یہ کہ مشرقی پاکستان میں کسی بیرونی ادارے کی امداد سے تپ دق کی روک تھام کا منصوبہ مرتب کیا جائے۔ اور اس طرح جو چند تجربے حاصل ہوئے، ان کی روشنی میں صوبے میں جگہ جگہ ہسپتال، طبی امداد کے مرکز اور شفا خانے کھولے جائیں۔ چنانچہ ۱۹۵۰ء میں حکومت پاکستان کی درخواست پر عالمی ادارہ صحت کے چند ماہر ڈھاکہ پہنچے۔ کام شروع کرنے سے پہلے انہوں نے ڈھاکہ کے حالات کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ اس وقت ڈھاکہ شہر کی آبادی ۵ لاکھ کے لگ بھگ تھی اور اتنے بڑے شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے کوئی شفا خانہ موجود نہیں تھا۔ ایک ہسپتال ضرور تھا مگر وہاں تپ دق کے مریضوں کے لئے صرف ۶۹ بستروں کا اہتمام تھا جو مرض کی دسواں حصہ کو دیکھتے ہوئے یقیناً ناکافی تھا۔ عالمی ادارہ صحت کے ماہروں نے ڈھاکہ پہنچتے ہی ایک کنٹرول سنٹر قائم کیا۔ جو اس علاقہ میں اپنی قسم کا پہلا ادارہ تھا۔ اس سنٹر میں تپ دق کی روک تھام کے لئے مستند طریقوں کے مطابق عمل کیا گیا اور

پاکستان میں ہر سال تقریباً ڈیڑھ لاکھ تپ دق میں مبتلا افراد مرض کی غمگینی میں مبتلا ہوتے ہیں۔ شہریوں کی گنتان آبادیاں، تاریک اور متعفن گلی کوپے اور ایسے چھوٹے چھوٹے اندیسے مگر کہ جہاں صاف ہوا کا شش سے گامہ پڑتا ہے، اس مرض کی بہترین تاجگاہ ہیں۔ اس کے علاوہ ناکافی غذا اور عوام کی غربت اس موذی بیماری کو اپنے شکار بھینسا۔ انہیں اور تپ دق جاتی ہے۔ اب تک اس مرض کی روک تھام کے لئے کسی قسم کی مسلسل کوشش نہیں کی گئی تھی، کیونکہ مریضوں کے علاقہ اور مرض کے نزارک کے لئے ہسپتالوں، ڈاکٹروں، نرسوں اور اس سنے سامان کی ضرورت ہے جو بیسویں صدی میں تپ دق کے علاوہ بنگ کے لئے مائیس کے تجربوں نے نہیں دیا ہے لیکن ہمارے ملک میں نئے سامان کا تو ذکر ہی کیا ہے، شفا خانوں اور ہسپتالوں کی اس قدر کمی ہے کہ اس بڑھتے ہوئے روگ کی ترقی کو روکنے کے لئے پہلا منصوبہ بھی قائم نہیں ہو سکا تھا۔ سنہ ۱۹۵۰ء ڈاکٹروں کے متعلق اعداد و شمار یہ بتاتے ہیں کہ ہر ۳۳ ہزار باشندوں کے لئے صرف ایک ڈاکٹر رہا ہو سکتا ہے۔

مثال کے طور پر مشرقی بنگال کو ہی لے لیجئے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق اس صوبے کی آبادی تقریباً ۲۰ لاکھ ہے۔ اس علاقے میں فی مربع میل ۷۰۰ سے لے کر ایک ہزار تک انسان آباد ہیں۔ اور آبادی کی یہ اوسط ڈھاکہ کے جیسے شہر میں اس سے بھی زیادہ ہے۔ اس اعتبار سے مشرقی بنگال کا شمار دنیا کے سب سے زیادہ گنجان بلو علاقوں میں ہوتا ہے۔

آبادی کی کثرت کے ساتھ اگر خطا بن صحت کے اصولوں پر عمل نہ کیا جائے تو اس کا لازمی نتیجہ تپ دق اور اس کے مرض کی شکل میں بنگال

جاپانی ادب

(۲)

کیویا ڈوئی

کاغذ سے آئے ہوئے کلروں کے مقابلہ میں پرانے کلروں کی حالت بگڑتی گئی۔ اسے میں ہر دھڑائی سے واپس آتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ کاغذ کا مال بالکل برباد ہوا ہے۔ پرانا صدر منزل پا کر اب معمولی افسردہ گیا یہ دیکھ کر اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح وہ جتنے جوہر لے صدر نے بیچ ڈالے تھے، پھر خرید لے اور اسی طریقہ سے پرانے صدر کو دوبارہ صدر بنادے۔ اپنے متعدد کامیابی حاصل کرنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر کبھی کبھی ناامید ہو جاتا ہے۔ آخر ایک دوست کی مدد سے جو بازار میں کافی روپیہ کراتا ہے اور اس کا رخا کے حصص خرید کر پڑنے کلروں کی حالت سدھارنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بے شک اس ناول میں محبت کا قصہ بھی شامل ہے نئے صدر کا لڑکا پرانے صدر کی لڑکی ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے اور آپس میں محبت کرتے تھے۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ دونوں کے باپ شادی کی اجازت نہیں دیتے تو گھر سے بھاگ کر بے گناہ ہوتے ہیں اور ہر دو کی مدد سے شادی کرتے ہیں۔ دونوں کی مائیں اپنے اپنے شوہر سے اپنے لڑکے اور لڑکی کی شادی کی اجازت حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں، لیکن نا کامیاب رہتی ہیں۔ آخر جب یہ خبر آتی کہ بیوی حاملہ ہو گئی تو دونوں کی ماں اپنے اپنے شوہر کی اجازت کے بغیر ان مائیں پر یوں سے لٹے جاتی ہیں کہ کاغذ میں کلرک لڑکی ہے جو ہر دوسرے محبت کرتی ہے، اس کی مدد سے کاغذ کی خبریں ہر دو کو پہنچتی رہتی ہے۔ لیکن ہر دو کے رویہ بدلنے اور کاغذ کے حصے خریدنے کے خیال میں لگے رہنے سے شادی کا موقع نہیں ملتا۔ اس میں ہر دو کا دوست بھی اس لڑکی سے محبت کرنے لگتا ہے۔ ہر دو کے کاغذ کے حصے خریدنے میں بہت بڑی مدد دینے والا ایک بہت امیر ہے جس کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہے۔ اتفاق سے یہ لڑکی اور کلرک لڑکی سہیلیاں ہیں اس امیر کا لڑکا کلرک لڑکی سے اور لڑکی ہر دو سے محبت کرنے لگتی ہیں۔

”اکاوا ہیرو، ڈوئی کا ناول شیطان کی جھوڑی ہوئی دولت نامہ اس کا محض خاکہ یہ ہے کہ اس کہانی کا ہیرو اناجیرو ہے۔ انجیرو کیلئے رپورٹ لکھنے کے لئے ہیروشیا جاتا ہے۔ چلنے سے پہلے اس کا خیال تھا کہ اب ہیروشیا اپنی طرح بس پچھلے ہیرو کا اثر دیکھنا مشکل ہو گا۔ مگر جب وہ ہیروشیا پہنچا، تو امید کے خلاف ہم کے بہت سے اثرات اس کی نظر سے گزرے۔ ہیروشیا میں چچا کے گھر میں بھرا ہوا چچا ایک ہمارے لڑکیا گراس باری کا سبب بائیں معلوم نہ ہو سکا۔ شہر میں ایک اسپتال ہے جہاں ایٹم بم کے اثرات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس اسپتال میں ایک جاپانی ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی اور یہ کہایت سنی کہ اس اسپتال میں ایٹم بم کے باروں میں پیدا شدہ اثرات کا مطالعہ تو کرتے ہیں لیکن ان باریوں کا علاج بالکل نہیں کرتے۔ ایک دن چچی کے ساتھ شہر میں سیر کر رہا تھا تو بیک چچی کے چہرہ پر دم آگیا اور وہ سخت بیمار پڑ گئی۔ اس طرح باہر سے کچھ آثار نظر نہیں آتے لیکن ایٹم بم کا اثر بدن میں ہوتا رہتا ہے۔ اور ایک دن ایک اسکا اثر ظاہر ہو جاتا ہے۔ آخر ہیرو واپس جاتا تھا کہ خبر آئی کہ اس کا لڑکا بھی ایٹم بم کے اثر سے بیمار پڑ گیا ہے۔

ہر طرح کے معنفوں میں مبین جی کے تا خاص کردہ دفتر کے کلروں کی زندگی پر غور کرنے کے باعث مشہور ہے۔ ان کے ایک ناول ”امن و امان کا زمانہ“ میں ہیرو ایک کاغذ میں کلرک تھا۔ لڑائی کے وقت اس کو فوج میں بھرتی ہو کر جانا پڑا۔ اتنے میں کاغذ کی حالت بہت خراب ہو گئی اور صدر نے بہت سے حصے بیچ ڈالے۔ ایک دوسرے کاغذ کے ڈاکٹر کو نے یہ سب حصے خرید لئے اور وہ خود کا کاغذ کو سنبھالنے لگا۔ اس کا کاغذ سے کلرک بھی آگئے۔ پرانا صدر معمولی ڈاکٹر بن گیا اور دفتر میں ایک شعبہ کا صدر مقرر ہو گیا۔ بہت اہمیت الیا ہونے لگا کہ نئے صدر کے

اُسے واپس نے بھی یورپی نظموں کا ترجمہ کیا۔ ان ترجموں سے لوگوں پر بہت اثر پڑا۔ خود جاپانی نظموں کا پہلا اچھا مجموعہ شیشیا ذکی توسمون کا ہے جو ڈاکٹار شوٹ کے نام سے ۱۸۹۴ء میں شائع ہوا۔ ان کی نظم کا ایک نمونہ یہ ہے:-

دُور اک جزیرہ سے — نام بھی معلوم نہیں
ہوتا ہوا آگیا ناریل کا ایک پھل

اپنے وطن سے جدا ہو کے سفر میں تجھے
کتے بہینے لگے ہسردوں میں بہتے ہوئے؟

ادبچا اندسایہ دار ہو چکا ٹھکانا ترا
ڈالیاں دے رہی ہوں گی پیام امن کا

میں بھی تیری طرح لہروں کو سال کے پاس
تکیہ بنا کر ہوں سونے والا مسافر اداس

ناریل کے پھل کو اس نے چھاتی سے چٹا لیا
دیس سے دُوری کا پھر زخم ہرا ہو گیا
دیکھتا ہوں سورج کو دُور افق پہ ڈوبتے
آتی ہے وطن کی یاد کرتے ہیں آنسو مرے
یہ ہیپاہرس بے قرار کرتی ہیں کیا مجھے
لوٹ کے کب جا سکوں اپنے وطن، دیکھتے

اس نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام مصرعے پانچ اور سات ہلاوں
سے بنے ہیں، جیسے

نامو شیرامو تو کی شیشیا لوری
ناگوری لورو یا شیشی لوری تو تسو

یہ کسی حد تک داسکا کی طرح ہے جس کے مصرعوں میں ۵، ۷، ۷، ۷،
ہول ہوتے ہیں۔

م شروع شروع میں جب لوگ یورپی نظموں کی نقل کرتے تھے تو
قافیہ بندی کی کوشش کی لیکن جاپانی زبان میں ہر ہول کے آخر میں

آخر ہر کرک لڑکی کی شادی ہیرو کے دوست سے اور ہر لڑکی کی شادی اس امریکی
لڑکی سے ہوتی ہے۔

تائیچی ناول زبسی میں یوشی کا واسے جی اور موراکامی گینڈو
بہت مشہور ہیں۔ یوشی کا واسا مام پنڈ ناول ہے کے موفو گاتادی
لوگوں میں بہت پڑھا جا رہا ہے۔

شاعری

مے جی کے ابتدائی دور میں شاعری میں بڑی تبدیلی ہو گئی تھی، اس
وقت تک جاپان میں صرف داسکا اور ہانکو رائج تھے جو بہت ہی چھوٹی
نظمیں ہوتی ہیں۔ داسکایں صرف ۳۱ ہل ہوتے ہیں اور ہانکویں ۱۷۔
داسکا:

”آکی نوکامی

یووارو دا موشی نو

کوئی نو میکا

کیکو وارے ٹوٹو

مینومی یا دا آرو

ترجمہ:- غواں آگئی، ہوتی جاتی ہے کمزور کپڑوں کے گانے کی آواز

چھلت ہے مجھ سننے والے کا دل بھی

ھاٹی گویں صرف تین مصرعے ہوتے ہیں جن میں سے پہلے مصرعے

میں پانچ ہول ہوتے ہیں، دوسرے میں سات اور تیسرے میں پانچ ہلا

”می فی شی مویا

یوئی نو کوشی اد

نایانی فو

ترجمہ:- میں غمگین رہا، اٹھا

غماگہ میں پاؤں جا پڑا

مروہ جوی کی کٹھنیں پرا

دور مے جی میں جب یورپ کا تمدن آیا اور یورپ کے

ادب سے لوگ واقف ہوئے تو انہیں خیال آیا کہ جاپان کی پرانی نظموں میں

بہت چھوٹی جودنے کی دھڑے، پورا خیال ظاہر نہیں کر سکتے۔ مے جی کے

پندرہویں سال یعنی ۱۸۵۵ء میں کچھ علماء نے یورپ کی نظموں کا ترجمہ

شائع کیا جس کا نام تھا ”نئی نظمیں“۔ اس کے بعد صودھی ادب کا فی اور

بڑا شاعر ماسوا و باشو (۱۷۲۲-۱۷۹۲) ہے۔ ان کے کلام کا ہر زمانہ میں مطالعہ کیا جاتا رہا ہے۔

جیسا کہ تیجھے بیان کیا گیا ہے، جب عہدے جی شروع ہوا تو لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ داسکا اور ہائی کو آجمل کے خیالات کے اظہار کے لئے بہت مختصر ہیں اور اب جدید طرز کی شاعری کو رواج دینا چاہیے، لیکن داسکا اور ہائی کو باپانی کی رگ وریشہ میں سرایت کر چکی ہیں۔ انہیں اتنی آسانی سے چھوڑا نہیں جاسکتا۔

دیر سے جی میں داسکا اور ہائی کو کو پھر سے ترقی دینے والوں میں ماساوا کا مشینی (۱۸۶۰-۱۹۰۲) سب سے بڑے آدمی تھے۔ انہوں نے واکا میں مان پوشیو اور ہائی کو میں باشو کا خاص مطالعہ کیا تھا۔ ان کا قول ہے کہ شعر میں اسکا سب سے غزوری ہے یعنی تصویر بنانے کی طرح نظم میں بھی خیال کے خرد و غال ظاہر ہونے چاہئیں۔ ان کے بعد بہت سے شاعر ہوئے اور اسکا سب کے لفظ میں نئے نئے مطالب پیدا کرتے رہے۔

داسکا اور ہائی کو لوگوں میں بہت مقبول ہیں۔ لڑائی کے وقت سپاہیوں نے اچھی اچھی داسکا اور ہائی کو نظمیں لکھی ہیں، جیسے

پسینی لوگ

کھیتوں میں ہوتے ہیں دھان

آتی ہے وطن کی یاد

میں بھی ہوں اپنے وطن کا کسان

لڑائی کے بعد پھر کچھ لوگوں کو خیال آیا کہ داسکا اور ہائی کو نظم کہنے کے لئے بہت چھوٹی ہے لیکن آجمل لوگوں کا دھیان قدیم رسوں کے اچھا کی طرف ہونے کی وجہ سے داسکا اور ہائی کو زیادہ پسند کی جا رہی ہے۔ معمولی لوگوں کے لکھے ہوئے ایک دو نمونے دیکھ لیتے ہیں۔

کیسی خوبصورت ہے

یہ زمین کی پالی ہوئی شے،

باتھ میں بے بیا

لال لال دانوں کو

خزاں کے پھر

بھینھناتے ہیں سینے کی شیش کے گرد

اس کی آخری قسط ادا کر دی گئی۔ ۶

حرف ملت ہونے کی وجہ سے دیگر زبافوں کی طرح تافہ نہیں جوڑ سکتے۔ اس لئے یکے بعد دیگرے پانچ اور سات بولوں سے مصرعے بنائے گئے۔ اس کے بعد ناولوں کے ساتھ ساتھ نظم کی نشوونما ہوتی گئی۔ فطرت نگاری کے زمانے یعنی تقریباً ۱۸۹۰ء سے روزمرہ کی بدل چال کی زبان میں آزاد نظم بہت کھی جانے لگی۔ آجکل کی نظم کی مثال یہ ہے:-

رس بھری کا میدان

چمکڑی کے آس پاس جنگل میں

ہیں لگی رس بھریاں بہت ساری

توڑے تو گر جاتی ہیں ان بھانی

لال لال گولیوں کی دلفراظروستا

میرے ساتھ کیا نہ لطف اٹھاؤ گے کو کئی کوئل کی پرسکون دوا دی ہیں

آج ہر پہاڑ سے اٹھ رہے ہیں دل بادل

جولائی کی ہریالی بڑھ رہی ہے ہر طرف دن بہ دن۔

پیلے پیلے پھولوں کے بن کے بہت ہی قریب

آتی ہیں مجھ کو نظر اچیس کی چوٹیاں

پکی ہوئی رس بھری بنتی ہے خود ہی شراب، کرتی ہے جھرتی کو مست
بخت نے کی یادری، ساتھ رہی زندگی
اب ہے لڑھا پامرا جیسے پُرانی شراب۔ نندوتیز۔

داسکا ہاپان بن سب سے پرانی وضع کی نظم ہے۔ جاپان میں سب سے پرانی داسکاؤں کا مجموعہ مان پوشو ہے جو ۱۷۵۰ء کے بعد لکھا گیا۔ اس زمانے کی داسکا بہت سیدھی سادی تھی۔ ۱۹۰۵ء میں بادشاہ کے حکم سے داسکاؤں کا ایک اور مجموعہ تیار کیا گیا جس کو کوکین شوق کہتے ہیں۔ اس کو کوکین شوقی واکا میں طرز ادا کی بہت نشوونما ہوئی۔ اس کے بعد ۱۹۲۵ء میں ایک اور مجموعہ بادشاہ کے حکم سے بنا جس کو شین کوکین شوق کہتے ہیں اس مجموعہ میں داسکا کی طرز ادا کو کوکین شوق کی طرح ہے، لیکن کلام میں بہت اصلاح ہو گئی ہے۔ یہ تین کتابیں داسکا کے لئے سب سے اچھی کتابیں مانی جاتی ہیں اور بعد کے ہر شاعر ان تینوں میں سے کسی ایک کی نقل کرتے ہیں ہائی کو کی نشوونما دوسرے دو ہیں ہوئی تھی۔ ہائی کو میں سب سے

حکیم جی

ضمیر جعفری

حال ساری عمر یہ رہا کہ محلے کی بوڑھی خوش عقیدہ عورتوں کو جب کبھی اللہ کی رزاقی و قدرت پر گفتگو مقصود ہوتی تو مثال کے طور پر وہ پتھر کے سینے میں چپنے والے کیرے اور اندھی گلی میں مطب کرنے والے حکیم سینا کا ذکر عموماً ایک ہی سانس میں کیا کرتیں۔

حکیم سینا میری طفلی ہی کے زمانے میں جس کو آج کوئی پچیس تیس برس گزر چکے ہیں، اس مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں کوئی آدمی اپنی افادیت کھودینے کے بعد محض ایک رائے پھر چامشہ یا تہتہ رہ جاتا ہے۔ ہمارا شہر کچھ اس قسم کا ہے جہاں شخص شخص کو جانتا ہے بلکہ لوگ ایک دوسرے کے لہجہ و نسبت تک سے واقف تھے۔ ہمارے شہر کا ایک معروف معزز شخص جو فزیز تک رہ چکا ہے اپنے شہر میں اب تک میاں شمت علی اسی ہی کہلاتا ہے۔ یہ دراصل ایک بڑا قصبہ ہے جس کو زرعی ملک کی سیجی نے شہر کا نام دے رکھا ہے۔ چنانچہ حکیم سینا کو شہر کا بچہ جانتا تھا۔ بلکہ بڑوں کو جو حکمت سے ان میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی اس لئے شہر کے بچے ان کو کچھ زیادہ ہی جانتے تھے۔ مجھے جس وقت ابھی یہ تیز بھی نہ تھی کہ طبیب کہا جوتا ہے اور مطب کے کہتے ہیں یہ معلوم تھا کہ ہلاتی ہوئی سینڈ وائرمی والا وہ مرد ہنگ جو ہر روز شام کو بلا ناغہ ہاتھ میں موٹا سا عصا لے کر ایک مقررہ راستے پر سیر کو نکلتا ہے، حکیم سینا ہے۔ ذرا بڑا ہوا جوان کے متعلق اور بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں۔ مثلاً یہ کہ ان کا نام تو عبدالوہاب یا عبدالعصور تھا مگر اپنے آپ کو خاک پائے بوعلی سینا کہتے تھے جو کثرت استعمال سے گھس کر صرف سینا رہ گیا تھا۔ کسی طبیب یا طبی درگاہ سے فن کی تحصیل قطعاً نہیں کی تھی لیکن خود کو فن کا مجتہد سمجھتے تھے۔ خود بہت چلتے تھے مگر مطب بالکل نہیں چلتا تھا۔ معمولی عوارض کا علاج

یہ ان مشہور حکیم بوعلی سینا کا ذکر نہیں جو علم طب کے امام مانے گئے ہیں جن حکیم سینا کا ذکر میں کر رہا ہوں اگرچہ ویسے خود وہ بھی اپنے آپ کو وقت کا بوعلی سینا ہی سمجھتے تھے مگر عملاً ہمارے شہر کی ایک لسی تنگ و تاریکی سی گلی میں مطب کرتے تھے جہاں طبیب و مرغن تو بڑی چیزیں ہیں بد نصیب علم طب کا گزربھی شکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن انسان وہ مخلوق ہے کہ جب کچھ کرتے پڑتا ہے تو ایک شاعر کے بقول۔ سمندر چیرتا ہے کوہ سے دریا جاتا ہے۔ اور جب ایک دوسرے شاعر کے بقول۔ کچھ بھی کرنے کو نہیں جی چاہتا۔ تو اس گلی میں مطب تک کہ پہنچا۔ جینا اسی گلی میں مرنا اسی گلی میں

طبیب کی حیثیت سے حکیم سینا کی شہرت صرف اسی قدر تھی کہ وہ تقریباً اسی نوے برس تک زندہ رہے۔ شہرت سے زیادہ لوگوں کو ان کی سخت جانی پر حیرت تھی کہ جس تنگ و تنگ مارچر جس وسیع داری کے ساتھ انہوں نے زندگی بسر کی ہے وہ اتنی مدت، تک زندہ ہی کیونکر رہ سکے تھے۔ غلطی کی طرف سے کبھی کے منسوب و نمبر یا بو مولانا داریا لیس اکثر کہا کرتے ہیں کہ حکیم سینا اگر اسی گلی کے نکل پڑے ہوا اپنے میں موگ بھلے کر بیٹھ جاتے تو زیادہ آسودہ ہوتے مگر حکیم صاحب تھے کہ جہاں ایک مرتبہ بیٹھ گئے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ پچھلے صدی کے چوتھے یا تیسرے ربع میں ان کے والد مرحوم جو عطاری کا دھندا کرتے تھے جہاں ان کو بیٹھا گئے تھے وہ پھر وہاں سے اٹھے نہیں۔ آخر آخر میں تو خیر کئی سال سے بذات خود ان کا جینا ہی صحیح معنوں میں بے معنی ہو چکا تھا مگر بھلے دلوں میں بھی بالکل اہم صاحب کی رائے یہ تھی کہ حکیم سینا اور امام مسجد مولوی لطف اللہ خاں علی الترتیب حکمت دامامت کے علاوہ کوئی دوسرا دھندا کریں نہیں سکتے۔ مولوی لطف اللہ خاں تو نسبتاً پھر بھی آسودہ حال تھے مگر حکیم صاحب کا

احتمال ہوتا تھا۔ ان کے علاوہ پٹے پرانے کپڑے، مختلف طول و عرض کے کھل اور انواع و اقسام کے باون دستے کے زمینی سے لیے تھے میری آہٹ سن کر حکیم صاحب اکڑوں ہو کر ٹھیکے گئے۔ وہ پہلے مجھے کوئی مرلیں ہی سمجھے۔ بغیر کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولے:-
"کیا عارضہ ہے؟" میں نے عرض کیا محض اشتیاق ملاقات کی تھی لایا اس پر اپنے خشونت آمیز روکھے پن کو چہرے کی شکنوں سے ظاہر کر کے پہلو سمیٹتے ہوئے بولے:-

"آپ غالباً اس شہر میں نو وارد ہیں۔ میں نے اس قسم کی ملاقات کسی نہیں ملنا۔ اب آپ آہی گئے ہیں تو مجھے لیکن پہلے ذرا مزہ پر سے میری عینک اٹھا دیکھیے۔ جہرانی۔ مگر نہیں۔ رہنے دیجئے۔" او دھیر خود ہی عینک اٹھاتے ہوئے کہا:- "میں نے زندگی بھر اپنا ہر کام اپنے ہاتھ سے کیا ہے۔ یہ عادت کچھ ایسی راسخ ہو چکی ہے کہ مثلاً اب آپ عینک اٹھا کر دیتے تو بہت ممکن تھا مجھے اس میں سے کچھ سمجھا ہی نہ دیتا۔"

اچھا۔ میں کچھ تعجب سے بولا

"ہیں۔ یہ نئی پودا اس بات کو سمجھ ہی نہیں سکتی تم لوگ تو محاف کرنا بہ چاہتے ہو کہ تمہاری جگہ حوائج فطریہ کی کوئی دوسرا بھگتا آئے۔ پھر عینک کو ناک کی گھوڑی پر سوار کرتے ہوئے۔ لیجئے اب بات کیجئے۔ کیا کہوں میری کچھ ایسی عادت ہو گئی ہے کہ عینک کے بغیر میں گفتگو ہی نہیں کر سکتا۔ ہاں تو آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ کون ہو عزیز؟"

اس تہدید کے بعد اس روز کوئی تین گھنٹے ہماری سیر حاصل ملاقات رہی۔ کہاں تو ان کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ کاٹ کھلنے کو دوڑتے ہیں اور کہاں یہ کیفیت جو میں نے دیکھی کہ بیچ میں زمین چارو تیر اٹھا چاہا تو زبردستی ٹھٹھا اٹھا لیا۔

ان سے اپنی پوری گفتگو قلمبند کرنے کے لئے لفظ ظاہر ہے کہ اگر کم تین ہی گھنٹے چاہئیں بہر حال خلاصہ کلام یہ کہ حکیم صاحب اپنے آپ کو واقعی دینداری کے ساتھ وقت کا بوٹی سینا سمجھتے تھے۔ بوٹی سینا تو خیر ان کے پیکر میں دوبارہ پیدا ہوئی گئی تھی لیکن ان میں بقراط۔ سقراط۔ ابو نصر۔ رند ہائے کن کن۔ دوسرے حکماء اہل کی خوبیاں بھی مجتمع تھیں اس لئے ان کے نزدیک ان کے پایہ کا طبیب آئندہ پیدا ہی نہیں

یہ نہیں کرتے اور بڑے امراض کے مریض ان سے علاج نہیں کرتے۔ عمر بھر شادی نہیں کی۔ نہایت عسرت میں بسر ہوتی ہے۔ مگر شہر کی کھانے شوق اتنا ہے کہ کوئی ڈیڑھ دو چوبیس بول چکے بیابانگ ہر جگہ ہوئی کوئی چیز نہیں کھاتے چنانچہ ۱۲۵۹ھ تک وہ اپنے اس معمول پر پھنسے ہر سال کی پابندی کا کارڈ قائم کر چکے تھے۔ ٹوکرٹی کی کلاہ پر نیلے رنگ کی جو گلدی باندھ کر بچھلتے ہیں وہ گزشتہ بیس برس سے بندھی ہوئی ہے۔ مطب میں مریض ملنے کو آجائے تو اس کو دفعہ اوقات گردانتے ہیں طبیعت میں تلخی ہے۔ مزاج چڑچڑا ہے عمر بڑی، صحت اچھی۔ الغرض ایک سے ایک پچیس ترسیں کارڈوں باتیں ان سے منسوب اور زبان زد تھیں۔ حکیم سینا سے میری باضابطہ ملاقات اس وقت ہوئی جب میں زندگی میں داخل ہونے کے لئے اپنے شہر سے باہر جا رہا تھا۔ حکیم صاحب اس وقت عمر کے اس مقام پر کھڑے تھے جس کے بعد آدمی اچانک کسی دن مرتو جاتا ہے مگر اس سے زیادہ بوڑھا نہیں ہو سکتا۔ طب گھر پر تھا بلکہ جیسا کہ بعد میں دیکھا گھر مطب میں تھا چھوٹی اینٹوں کا چھوٹا سا پراٹھا مکان تھا جس کی بوسیدہ بیرونی دیواروں کے کئی مختلف شکلوں میں سے دس پندرہ کاٹی اور سو تھے سے لاڈلے پودے اور بیڑی اور شہتوت کے معزز درخت ایک وقت پر وہ ان چڑھتے ہوئے ایک دوسرے پر چڑھ گئے تھے۔ مکان اور درختوں کی رشتہ اتنا قدیم و حکم تھا کہ اب مکان ان ہی کے سہارے کھڑا تھا۔ غالب نے کسی ایسے ہی مکان کی نسبت کہا ہوگا۔

دشت کو دیکھ کے گھریا نایا

مطب والی کو گھڑی گلی میں کھلتی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ بندہ ہی نہ ہو سکتی تھی۔ اندرون چاہا تو عام شہر کے مطابق مطب سائیں سائیں کر رہا تھا۔ حکیم سینا متروک وضع کے ایک پرانے نمونے کی لمبی نشست پر دراز تھے۔ سامنے بے دلی سے چھلا ہوا دیار کا ایک گرا نڈیل میز پر تھا جس پر تنگ اور چوڑے دباؤں کی گئی چنچنی سات بوتلیں کڑی تھیں جن میں سے بالخصوص برقی رنگ کی ایک بوتل میں سفید سفید گولیاں مطب کے مٹاک دھندلے میں بھی چمک رہی تھیں۔ میز سے لگی ہوئی بے بازو کی دو دو چکیاں تھیں اور دیواروں کے مین چار کشادہ طاخوں میں بے شمار چھوٹی بڑی بوتلیں گرد و غبار میں اس اطمینان کے ساتھ اٹی پڑی تھیں کہ اب ان کو چھڑے سے نہ معلوم کتنے بھیدوں کی دل اندازنی کا

ہو سکتا تھا۔ دنیا سے وہ شاکہ ضرور تھے مگر کچھ اس طرح جیسے کوئی باپ
نالاغی اولاد کی شکایت کرتا ہو۔ انسانوں کو وہ چمکا ڈرتے تھے جو چشمہ
آفتاب کی روشنی سے محروم ہے۔ فن میں اپنی عظمت کا شعور وغیرہ
ان میں اتنا قوی تھا کہ اس پر جان کی بازی لگا بیٹھتے اور حقائق سے
کسی قیمت پر سمجھوتہ کرنے پر آمادہ نہ ہوتے۔ وہ کہتے تھے کہ بشری
کمزوری کے بعض لحظوں میں جب کبھی ان کے ذہن میں طب چھوڑ کر کوئی
دوسرا دھندہ کرنے کا خیال آیا تو اسی رات حکیم جالینوس۔ بقراط۔
خود حضرت ابوعلی سینا اور علم طب کے بعض دوسرے عالمی و اکابر خواب
میں آکر بھی لعنت ملاحت کہتے، کبھی ہاتھ جوڑ کر منت سماجت سے کہ
دیکھ اس دور میں طب کی ایک ہی توفیق فروزاں رہ گئی ہے۔ حکیم سینا
در اصل ان ہارنطیبا میں سے تھے جو فن کو اس کی بقا کے لئے سینے
سے لگائے ہوئے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ نہ فن زندہ تھا نہ خود آپ۔ پھر
بعض نازک مزاج بالکمال شہر کی طرح وہ اپنے آپ کو ایک مقصد قوی
امانت سمجھتے تھے ان کو عزت و آسائش کے ساتھ زندہ رکھنا قوم کا
فرض تھا اور ان کا اپنا فرض صرف اتنا تھا کہ بس وہ پیدا ہو گئے۔ میرا
اپنا خیال یہ ہے کہ حکیم صاحب اگر ابوعلی سینا نہ ہوتے تو "میر تقی میر"
ہوتے۔

بھر گھر بھر نہ ہوتا تو کیا ہاں ہوتا

ہر چند وہ اب قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے مگر مستقبل کی طرف
سے مایوس ہرگز نہ تھے۔ یہ سوچے بغیر کہ اس گلی میں بکری کا بوجھ بھی گزر سکتا
ہے یا نہیں، اس بات کا پختہ یقین تھا کہ قوم ایک دن ہاتھی ٹھوڑے
لے کر ان کے دروازے پر پہنچے گی اور مرنے کے بعد ان کے جنازے
پر خلق خدا کا ہجوم دیدنی ہوگا۔ انہوں نے بڑے متین کے ساتھ مجھ سے
کہا تھا "میں اپنی کامیابی کو اس طرح دیکھ رہا ہوں جیسے اس وقت
نہیں دیکھ رہا ہوں مجھے بس ایک معرکہ کے مرنے کا انتظار ہے؟
مجھے اعتراف ہے کہ میں حکیم صاحب سے اس پہلی ملاقات میں
کافی متاثر ہوا تھا۔ ان کی مضبوط قوت ارادی حیرت انگیز تھی۔ میرے
مخسوس کیا کہ طے والا ترجمہ اور سرسنگی کی ملی کیفیت کے ساتھ ان کی
شخصیت کا ایک گوند اثر ضرور قبول کرتا تھا۔ بالکل اس طرح جیسے کسی
تاریخی قبرستان کے کندھوں میں ایک خاص عظمت و جوت کا احساس
ہوتا ہے۔ اس ملاقات کے بعد مختلف دفعوں میں حکیم صاحب سے میری

نہیں چار ملاقاتیں اور ہوئیں۔ میرے کاروبار کی نوعیت ایسی ہے کہ
سال میں بالکل ایک مرتبہ اپنے آبائی شہر میں آنے کی ہمت ہے مگر جب
کبھی موقع ملتا میں حکیم صاحب کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا۔

ایک مرتبہ اٹھائے گفتگو میں میں نے جدید زمانہ کے تقاضوں کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے پروپیگنڈے کی اہمیت پر زور دینا چاہا تو
حکیم صاحب اس طرح بھڑک اٹھے کہ ان کی عمر کا آدمی اس شدت سے
بالعموم بھڑک بھی نہیں سکتا۔ غضبناک ہو کر بولے۔

"کیا کہا پروپیگنڈا؟"

"جی ہاں"

"جی نہیں مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا نہیں ہو سکتا نہیں ہو سکتا۔
اب تم کہو گے کہ چونکہ میں جا کر جمع بھی لگایا کروں؟۔ عاجزا وہ صاحب
مشک آست..... اور پھر میرے سے سفوف کی دو تہیں
اٹھا کر باہر گلی کی بلندیوں میں پھینک دے گا۔" یہ تو آج میں نے انساؤ
کی بدبختی پر ایک اور حیرت کر دی۔ اگر کسی کہتے تے اس نالی میں سے
ایک بوند بھی پی لی تو دیکھ لیا کہ وجہ المفاصل اور عرق النساء کے امراض
سے محفوظ و ماؤن ہو جائے گا، مگر انسانوں کے لئے ان امراض کی شفا
اب دنیا سے اٹھ گئی۔ اٹھ گئی۔ اور حکیم صاحب خود بھی اٹھ کر کرب کی
ایک خوفناک کیفیت میں ادھر سے ادھر ٹپٹپٹے لگے۔

مدت کے بعد پھر حاضر ہونے کا اتفاق ہوا تو میری پانچ بوتلوں میں
سے تین ہی سلامت رہ گئیں۔ معلوم ہوا کہ اس درمیان میں آپ
صرح اور سلطان کے بیماروں کا بیڑا بھی غرق کر چکے ہیں۔ اس مرتبہ
ان کی امیدیں بڑی تیزی سے ایک ایسی مایوسی میں بدلتی جا رہی تھیں،
جس میں انسانوں کے خلاف نفرت اور جذبہ انتقام کی جھلک صاف
نظر آتی تھی۔ انہوں نے میں برسی کی بندھی ہوئی پگڑی کھول کر اس کی جگہ
یہ عہد باندھ لیا تھا کہ اب میت ہی و حلینے سے باہر نکلے گی۔ ایک خدا ترس
ہمسائے کی معرفت پرانی بوتلیں۔ مجھوں کے مرتبان۔ ہاؤن دستے اور
کھریں بچ بچ کر کھارے تھے۔ اپنا پلنگ موجود تھا مگر شہنشاہی والی چار پائی
غائب تھی۔ میں نے مزاح پر سی کی تو کہنے لگے۔

"اور تو کچھ نہیں، ہاں یہ صدمہ ضرور ہے شش میاں کہ میں
زندہ ہوں اور دنیا مرقی جا رہی ہے۔ مگر خیر۔ اللہ کے بھیجے ہوئے
کتنے بے رسول بھی اظہار اپنے شن میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اس

والا ہوں۔ (میز دلی بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ دیکھتے ہو کیا ہے؟

”جی ہاں۔ بوتل ہے“

”جی نہیں۔ بوتل نہیں ہے۔ میری زندگی ہے۔ اس میں علم طب کا وہ راز بند ہے جو آج تک نہیں کھل سکا۔ بس آج ہی کھلے گا۔“

منوب۔ بہت خوب!“

”حیرت سے میرا منہ کیا بک رہے ہو؟۔ اس نسخے کے اجزاء خود حضرت بوطی سینا رحمتہ اللہ علیہ نے عالم رویا میں اس عاجز پریشکشف فرمائے تھے اور فرمایا تھا کہ اس میں بقراط وسقراط کی روحیں بند ہیں۔ چاند اور ستارے بند ہیں!“

”یعنی پھر تو واقعی یہ عجیب چیز ہوئی“

”اور پھر حضرت نے فرمایا تھا کہ تمہاری زندگی میں فساد الدم کا ایک علاج مریض آئے گا یہ گویاں اس پر آنا“

”تو پھر آپ نے آزمائی؟ میں نے شوق کی بیٹابی میں پوچھا۔

”کس پر آنا؟ تم پر؟۔ وہ قدرے جھلا گئے مگر فوراً ہی دھیمے ہو گئے

”آج تو وہ موعودہ مریض پہنچا ہے جس کی بشارت آج سے پچاس سالہ برس پہلے مجھے دی گئی تھی۔ اور ہاں۔ حضرت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کے بعد تجھ پر رزق۔ شہرت۔ عزت کے جالیں دروازے کھل جائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں وہ مبارک ساعت آگئی ہے۔ مگر شمس میاں میں سوچتا ہوں کہ اگر مجھ پر اس طرح یکبارگی جالیں دروازے کھل گئے تو میں کس کس دروازے میں سے گزرا کروں گا؟“

اس کے بعد حکیم صاحب نے پورے نعل کے ساتھ ساری روداد سنا کر فساد الدم کا ایک مایوس علاج مریض کل اچانک ان کے ہاں آگیا تھا جو مریض کو تو کچھ معلوم نہیں کہ اسے کیا مرض ہے مگر حکیم صاحب کی تفصیل تھی کہ اسے فساد الدم ہی کا عارضہ تھا۔ آج وہ علاج کے لئے مطب میں آئے والا تھا کیونکہ ان گولیوں کا تجربہ حکیم صاحب خود اپنے سامنے کرنا چاہتے تھے۔ گولیوں کے سلسلہ میں حکیم صاحب نے بتایا کہ بہت مدت ہوئی انہوں نے ایک ناگوری بیل پر دو گولیاں آزما کر دیکھی تھیں جس کا رد عمل خاطر خواہ نظر آتا تھا۔ بیل تو خیر عمل کے صحنہ میں صرف اچلتا کودتا ہی رہا لیکن حکیم صاحب کی رائے میں بیل کو رد عمل بھر اور جالینوس دکھائی دے رہے تھے۔ اس مرحلہ پر میں نے پوچھا کہ

ملاقات میں یہ لطیفہ بھی ہوا کہ میرے بیٹھے بیٹھے خدا معلوم کہاں سے اور کیوں خاصی معقول وضع کا ایک مریض لنگڑاٹا لنگڑاٹا مطب میں آگیا۔ میں خوش ہوا کہ شاید حکیم صاحب کی ساعت مراد آپہنچی مگر وہ تو اسے دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گئے۔

”اب آئے ہو وجع المفاصل لے کر جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔“

”لیکن قبلہ۔“ مریض بولا۔ ”میرا مرض ابھی کچھ زیادہ پیچیدہ نہیں ہونے پایا۔“

”جی ہاں“ میں نے بھی مداخلت کی۔

”جی نہیں۔“ حکیم صاحب بولے۔ ”بندہ نواز اس مرض کی شعااب

انسانوں کے مقدس ہی نہیں رہی۔ اب تو لوگوں کو وجع المفاصل سمیت ہی

جینا پڑے گا دھڑکھٹ سے مخاطب ہو کر میاں! میرا خیال ہے کہ خط نسخ

کوئی میں اس مضمون کا لفظ لکھو اگر بازار میں آویزاں کرادوں؟“

مجھے معلوم تھا کہ حکیم صاحب اس دوا کی بوتل ہی تو رکھے ہیں مگر اس

خیال سے کہ آیا ہوا مریض ہاتھ سے پکھنے نہ پائے میں نے پھر گزارش کی۔

”لیکن قبلہ وہ دوا دوبارہ بھی تو جانی جاسکتی ہے جی ہاں۔“

”جی نہیں۔ وہ تسلسل بارہ برس کی ریاضت چاہتا ہے اور

وجع المفاصل کا مریض پانچ برس سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔“

یہ سکر مریض کے پیرتے کی زمین کل گئی۔ پہلے اس نے کاشی کے پیائے

مرامی سے پانی اٹریل کر بیا اور پھر پہلے سے بھی نیا وہ لنگڑاٹا ہوا واپس

ہو گیا لیکن ابھی اس کی ایک ہی ٹانگ دہلنے کے پار ہوگی کہ حکیم صاحب

بولے :-

”شمس میاں مجھے اس شخص کی جانا مرگی کا بڑا رخ ہوگا مگر کیا

کر سکتا ہوں شمس میاں بعد اچھے اس وقت کے تصور ہی سے ہول

آتا ہے جب لوگ پاگلوں کی طرح پکار بکا کر مجھے آوازیں دیں گے مگر

حکیم سینا اس دنیا میں نہیں ہوگا۔“

حکیم صاحب سے میری آخری ملاقات دھچپ ترین ملاقات ثابت

ہوئی۔ مطب کی دہرائی پہلے سے سو آتی۔ مین پر صرف سفید گولیوں والی ایک

مرضی بوتل رہ گئی تھی۔ پلنگ تک اٹھ چکا تھا مگر چہرے سے وہ گھٹا ٹپ

مالوسی چھٹ چکی تھی۔ جتنی بشارت اس مرتبہ میں نے ان کے چہرے پر

دیکھی پہلے کسی نہ دیکھی تھی۔ مجھے تقریباً پچھتے ہوئے بولے :-

”مجھے بڑے اچھے موقع پر آئے! آج میں اپنی زندگی کا سب سے

بڑا تجربہ کرنے والا ہوں۔ زندگی کی سب سے بڑی کامرانی سے جھکتا ہونے

آخر بقرط اور جالینوس کے نظر آ جانے سے مرض کیونکر نہ رہو سکتا ہے تو اس کے جواب میں حکیم صاحب نے اقبال کا یہ مصرع پڑھ دیا کہ ”گناہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں“

ہم یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ سچ محض مریض آگیا جو بظاہر ہٹا کٹ گنوار سادہ بھاتی نوجوان تھا۔ بات کی تو محسوس ہوا کہ فشار الدم کا مریض تو ہو یا نہ ہو ذہنی خللشار کا مریض یقیناً تھا۔ بدحواس، پریشان خیال، پریشان وضع، بہر حال حکیم صاحب نے صوفے ہی پر اپنے پاس بٹھا کر کونوٹس کے آہٹا زہ کے ساتھ دقت فقر میں لپٹی ہوئی ایک گولی اس کے حوالہ کر دیا جس کو حلق سے اتارنے کے بعد مریض فوراً بولا۔

”تھیں ہے۔ دو تین روزہ دیکھیے! حکیم صاحب سنی ان سنی کر کے نبض تمام کر رہے ہیں کہ انتظار میں بیٹھ گئے۔ کچھ وقفہ کے بعد مریض سے پوچھا۔ ”کیوں یہاں کیا کچھ محسوس ہو رہا ہے؟“ جس کے جواب میں مریض دو دنوں آنکھیں بند کر کے گردن کو اس زور سے اپنی چھاتی پر پھینک دیا کہ اگر دگ شپے مضبوط نہ ہوتے تو کچھ عجب نہ تھا کہ گردن ٹوٹ کر باہر جا کر گئی۔ حکیم صاحب اپنے تاب ان پر غور دگی طاری ہو رہی تھیں۔ ناگوری ہی میں پر بھی اسی طرح پہلے غور دگی طاری ہوئی تھی پھر مریض کو خواب آتا ہے۔ پھر بقرط، جالینوس، چاند، ستارے..... ”حکیم صاحب رد عمل کے مختلف مراحل پر پیشانی ڈال رہے تھے کہ ادھر مریض پر رد عمل شروع بھی ہو گیا۔ رد عمل کیا تھا اچھلنے کودنے کا ایک مٹھکا آگیز سلسلہ تھا۔ مریض صوفے سے اچھل کر میز پر جا بیٹھا اور میز سے اچھل کر صوفے پر۔ حکیم صاحب جو نبض کو کسی حالت میں چھوڑنے پر تیار نہ تھے اس رد عمل میں برابر کے شریک تھے۔ کچھ دیر کی اچھل کود کے بعد پاپان کا مریض دیہوش ہو کر میز پر اس طرح جا بیٹھا جیسے حامل کے سامنے معمول پڑھتا ہے۔ اس حکیم صاحب نے گرد و پیش پر یوں نظر ڈالی جیسے کوئی قلعہ سر کر لیا ہو۔

”بیچے اب رد عمل شروع ہوتا ہے۔“

”جی ہاں۔“

”جی نہیں۔ ابھی کیا ہے۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔“

”اور پھر مریض پر چمکتے ہوئے“

”کیوں یہاں؟“

”اے کچھ بولو تو نہ ہی۔“

”ہاں بھئی۔ کہو کوئی چیز نظر آئی؟“

”ہاں۔ کچھ ہے تو نہ ہی۔“ مریض مری سی آواز میں بولا ”کیا ہے؟“ حکیم صاحب فرط مسرت سے بچوں کی طرح اچھل کر بولے۔ ”کیا چیز ہے۔ سورج، چاند، ستارہ۔ انسان۔“

”ابھی تو ایک لمبا سا کان ہی لٹک رہا ہے۔“

”الہی تیرا شکر!۔“ میان میں خیال ہے حکیم بقرط ابھر کر سامنے آ رہے ہیں۔ کتا بوں میں آیا ہے کہ حکیم بقرط کے کان غیر معمولی طویل تھے (مریض سے) ہاں تو کوئی اور چیز بھی دکھائی دی؟

”جی ہاں۔ چھوٹی پھوٹی آنکھیں۔ بڑے بڑے دانت.....“ ”شاباش!۔“ یہ سمجھو تھا نصف مرض جا چکا۔ دیکھا محسوس کیا ان گولیوں کا طلسمی تصرف۔

”جی ہاں“ میں بولا۔

”جی نہیں“ حکیم صاحب جی ہاں کو کم ہی برداشت کرتے تھے۔

”دیکھتے جاؤ۔ ابھی تو اس شخص کے کف دست پر شمس و قمر ترے دانت ہیں۔“ ”نہ اس وقت اگر بیشن چاہے تو پورے نظام شمسی کو بصرے اٹھا کر اور سر پھینک دے۔ (مریض سے مخاطب ہو کر)۔ ہاں تو بھئی اور کچھ...“ ”موم؟“ ”لمبی دم۔“ ”مریض یکبارگی چلایا۔ اس کی آواز میں خوشی کا جذبہ تھا۔“ ”نہ؟“ ”حکیم صاحب دم بخود ہو گئے۔“ ”دم؟ شاید کوئی دم دار ستارہ طالع ہو رہا ہے۔“ اتنے میں مریض پورے زور سے چلایا۔ ”دہی۔ بالکل نہ ہی۔ ہارا پکا کیدیا گدھا۔“

”گدھا؟“ ”لا حول ولاقوة۔“ ”میرا خیال ہے مریض کو ایک اور گولی درکار ہے۔“ حکیم صاحب میز پر سے بولٹ اٹھا ہی رہے تھے کہ ناگاہ دو اجڑے دیہاتی مطلب میں داخل ہوئے جن میں سے ایک نے آہٹہ آواز سے ایک طرف انچہ مریض کی کنبی پر جا دیا۔

”خراخرو کہیں؟“ ”کہاں بھیجا تھا اور کہاں آکر لٹھا ہوا ہے۔“

”اٹھ بے۔ اٹھتا ہے یا۔“ ”اور مریض اٹھ کر بیٹھ گیا۔ حکیم صاحب

اور میں، دونوں ہٹا لٹا تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ پتہ چلا کہ یہ لوگ ایک

نواحی گاؤں کے کھار تھے۔ کئی روز سے انکا ایک گدھا کھو گیا ہے ”مریض“

ان کا ایک نیم ناترا عقل بھتیجا تھا جو تین دن سے گدھے کی تلاش میں کھلا

ہوا تھا۔

یہ من کہ حکیم صاحب نے سفید گولیوں والی وہ آخری بوتل بھی باہر

نالی میں پھینک دی؟

مشرقی بنگال میں تپ دق کی روک تھام: ————— بیتہ منور

دوسرا کورس شروع کیا گیا، اور اس نصاب کی تکمیل بھی وقت پر ہو گئی۔ یہی جوم وزیر اب ڈھاکہ شہر کے مختلف علاقوں میں گھر گھر جا کر تپ دق کے مریضوں کو مشورے اور ہدایتیں دیتے ہیں۔

ڈھاکہ سنٹر میں ہر مہینے سینکڑوں مریض پھیپھڑوں کا ایکسے لینے کے لئے آتے ہیں، ایکسے کی تصاویر کے بغیر تپ دق کا علاج ناممکن ہے۔ اور اب تک مہینے نہ ہونے کی وجہ سے صحیح طریقے سے علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ اب انگریزی خرچ کے ایکسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شروع میں ایکسے کی مشین پر کام کرنے کے لئے عالمی ادارہ صحت کے ایک ماہر کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اب یہ کام ایک پاکستانی کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ اور تصویروں کو مکمل کرنے کے مختلف مرحلے بھی پاکستانی کارکنوں کے ہاتھ سے تکمیل پاتے ہیں۔

اقوام متحدہ کے فنی امداد کے پروگرام کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ اسے ایک منصوبے کی صورت میں شروع کیا جاتا ہے۔ اور اس منصوبے کو ابتدا میں غیر ملکی ماہر شروع کرتے ہیں۔ مگر ہر ہر قدم پر اس کی تکمیل میں مقامی ماہروں کو کام سکھایا جاتا ہے۔ تاکہ کچھ عرصے بعد جب یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو پہنچے گا تو بین الاقوامی ماہروں میں چلے جائیں اور پورا کام مقامی باشندوں کے ہاتھ میں آجائے۔ یہی حال ڈھاکہ کے کنٹرول سنٹر کا ہے۔ ۲۰ سال تک اس کام کو سکھانے کے بعد اب بین الاقوامی ماہر آہستہ آہستہ واپس جا رہے ہیں اور ان کی جگہ وہ پاکستانی ماہر کام کر رہے ہیں جنہیں اس منصوبے کے ماتحت خاص طور سے تربیت دی گئی تھی۔ اب صرف ڈاکٹر انائی مارکی باقی رہ گئے ہیں لیکن ان کا تعلق بھی ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی نسبت ان دوسرے مرکزوں سے زیادہ ہے جو تمام مشرقی پاکستان میں تپ دق کی روک تھام کے لئے بہت جلد کھولے جانے والے ہیں۔ ۱۹۵۰ء میں وہ مرکز جو پہلی بار ڈھاکہ میں تجربہ کے طور پر قائم کیا گیا تھا آج تمام مشرقی ایشیا میں اپنی قسم کا بہترین ادارہ بن چکا ہے۔ اس تجربے کی روشنی میں ۱۹۵۰ء کے شروع میں اسی قسم کے تین اور مرکز مشرقی بنگال کے دوسرے ضلعوں میں کھولے جا چکے ہیں۔

اس کام کے لئے پاکستانی، شاف کو تربیت بھی دی گئی۔ اس میں مقامی باشندوں کو تربیت دیتے کام سب سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ جب تک نئے طریقوں اور آلات کے استعمال کرنے والے نہ ہوں، ان سے خاطر خاطر کاڑھ نہیں اٹھایا جاسکتا۔

عالمی ادارہ صحت کے بین الاقوامی ماہروں کی ٹیم کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر مارلوئی مارکی انائی کے باشندے ہیں اور تپ دق کے تعلق پورے کے بڑے بڑے ہسپتالوں میں مدت تک علاج معالجے کے تجربے حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے ہمراہ تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے کے لئے سس انجینئرز کے طوطے پر آئی تھیں۔ یہ برطانیہ کی رہنے والی ہیں، اور اپنے کام میں بین الاقوامی شہرت کی مالک ہیں۔ انٹرنیشنل ایکسے کی مشین اور دوسرے آلات اقوام متحدہ کے بچوں کے امدادی فنڈ نے دئے تھے اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے قریب ایک خوبصورت عمارت کہ جس میں یہ سنٹر قائم کیا گیا تھا مشرقی پاکستان کی حکومت کا عطیہ تھی۔ اس طرح اس منصوبے کو صحیح معنوں میں اقوام متحدہ کے نئی امداد کے پروگرام کا ایک کامیاب نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

ڈھاکہ سنٹر کا سب سے بڑا کارنامہ اس شہر کے باشندوں میں اس بات کا احساس پیدا کرنا ہے کہ تپ دق کے خلاف سب شہر لوگ مل کر جدوجہد کرنی چاہیے۔ اور اس جدوجہد کو کامیاب بنانے کے لئے ان کے اپنے شہر میں ایک ایسا مرکز قائم ہے کہ جہاں سے انہیں ہر قسم کی امداد مل سکتی ہے۔

ڈھاکہ کنٹرول سنٹر کی عمارت میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے نظر ڈھاکہ شہر کے ایک بہت بڑے نقشے پر پڑتی ہے جو ایک بورڈ پر بنا یا گیا ہے۔ اس نقشے پر محلوں، گلیوں اور کوچوں پر جگہ جگہ سبز رنگ کے موٹے موٹے پتے لگے ہوئے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ان مقامات تک ڈھاکہ سنٹر کے جوم وزیر گھر گھر پہنچ چکے ہیں۔ یہ کام کیسے ہوتا ہے اس کی داستان انہی جگہ بڑی دلچسپ ہے۔ پاکستانی مردوں اور عورتوں کو ڈھاکہ سنٹر میں ۱۹۵۰ء میں اس کام کی تربیت دی گئی تھی۔ پہلے کورس کی کامیابی اس قدر جیت افزا تھی کہ اسی سال جوم وزیروں کی تربیت کا

معاذوں کے لوگ آپ سے مل گئے ہیں۔ کل وہ آپ کو مار ڈالیں گے۔
بارے خوف کے مراد کا سارا جسم من پڑ گیا۔ مگر اس نے کہا: میں پہلا
نہیں کرتا۔

”کیا مطلب؟“

میں مرنے سے ڈرتا نہیں!

مرنے سے نہیں ڈرتے، مارے تو ڈرتا چاہیے۔

گھٹانی ہنسنے کو تھی، مگر رُک گئی۔

مراد نے کہا: میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ غلہ جانے اور گس
مصیبت میں ڈال دو گی۔ تم ہی نے لڑکھائی کر کے یہ فتنہ برپا کیا ہے۔

گھٹانی نے کہا: میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ آم کے پتھر پھوپھ کے
دوا دینے میں نے نہیں دیکھا۔ انہوں نے جا کے سب سے کہہ دیا اور بھی برت
سے جھوٹے الزام لگائے۔ خدا جانے کیا کیا کہا۔ یہ دیکھنے والے نے مجھے کتنا
مارا ہے۔

گھٹانی نے مراد کا ہاتھ پکڑ کے کہنا: چلے جلدی کیجئے۔ ناؤ گھاٹ پر
لگی ہوئی ہے کسی نے بھانپ لیا تو پھر پھینکا شکل ہے۔

بارش میں گھٹانی بائیں بیگ گئی ہے۔ بھیکاری ہوئی ساری اس کے
بدن سے بھٹ گئی ہے، بری طرح لپٹی ہوئی ہے۔ گھٹانی کا اس عالم میں
دیکھ کر مراد کا دل بے اختیار ہر گیا۔

مراد نے کہا: تم چلو گی میرے ساتھ، گھٹانی!

کہاں؟

کلکتے میرے گھر۔

مجھے لے جا کے آپ کیا کریں گے؟ جا گیا ہونا کے تصویر کیسے بنیں گے؟
گھٹانی دہلی آواز میں کھکھلا کے جس پڑی۔

شادی کروں گا میں بھت سے۔

آپ نے اب تک شادی نہیں کی؟

نہیں۔ ایسا لڑکا حسن لے کے اس ذیل معاذوں میں پڑی مڑتی رہ گیا۔

یہاں کوئی تمہاری پوری طرح قدر نہیں کرے گا۔ مجھے گا بھی نہیں تمہاری
اصل قدر و قیمت۔

گھٹانی مراد کی طرف نظر جمائے چند لمحے دیکھتی رہی پھر دلی چلے
ناؤ میں گھر گیا ہے۔

گھر کون؟

ڈھاکہ شہر میں تپ دق کے مریضوں کے لئے ایک بڑا ہسپتال تھا
مکمل ہو چکا جس میں دو سو مریض ایک وقت زیر علاج رہ سکیں گے۔
بہت جلد اسی قسم کے دوا و ہسپتال بھی جلد مکمل ہو جائیں گے۔
مشرقی بنگال میں آمدورفت کے ذرائع میں ناؤ اور کشتی کو بہت بڑا دخل ہے۔
یہ تجویز بھی زیر غور ہے کہ تپ دق کے گشتی ہسپتال کشتیوں میں قائم کئے
جائیں تاکہ دور افتادہ قصبوں اور دیہات تک ان کی پہنچ ہو سکے۔
حال ہی میں مالی ادارہ صحت نے فیصلہ کیا ہے کہ دو سرے ملکوں
کے ڈاکٹروں کو تپ دق کی روک تھام کا کام سکھانے کے لئے ڈھاکہ
کے سنٹر میں بھیجا جائے۔ کیونکہ یہ اپنی قسم کا سب سے نیا اور کامیاب
مرکز ہے۔

آج سے دو سال پہلے ۱۹۵۳ء کے حالات کا مقابلہ آج سے
کیجئے تو حیرت ہوگی کہ جہاں تپ دق کے مریضوں کی دیکھ بھال کیلئے
کوئی سامان نہیں تھا اب اسی جگہ میں ہسپتال زیر تعمیر ہیں یا مکمل
ہو چکے ہیں۔ اور تمام صوبہ میں اسی قسم کے چودہ مرکز کھولے
جا رہے ہیں۔

انعام متحدہ کے فنی اہلاد کے خاموش عمل کارناموں کی یہ
ایک عمدہ مثال ہے:

بجلی: (بقیہ صفحہ ۲۱)

کہیں تاکہ یہ بہن کو اور ساری اہلاد اور کونے میں جاکے چپ چاپ
کھڑی ہو جاؤ۔ میں تمہاری تصویر کھینچ رہا ہوں۔
مقررہ خوف زدہ گھٹانی کے چہرے کا نقش مراد کی آنکھوں کے سامنے
پھر گیا۔ اس کے خوف زدہ ہمارے گئے کا انداز۔

لیکن تمہارا کیا ہی انوکھی جوانی ہے اس کے سارے بدن میں جھلکتی ہے
بات چیت میں بھی قہر بڑھ چکا نہیں۔ تعجب ہے۔

اپانک کسی نے دھواڑہ کھٹکنا یا اور۔ دہلی آواز میں کہا:

دھواڑہ کھولے مراد چونک پڑا۔ ڈرتے ڈرتے پوچھا: کون؟

مراد کے دھواڑہ کھولتے ہی گھٹانی گھر کے اندر آ گئی۔ امتیاط سے

دھواڑہ بند کر دیا اور کہا: جلد چلے میرے ساتھ۔ کپڑا لٹا دو اور جیسا
بھی ہے جلدی جلدی سمیٹ لیجئے۔ مگر کیوں؟ مراد نے پوچھا۔ سارے

درد

کمپنیل کود کو ختم کر دیتا ہے



سیریلون اب مان عمرے پتھر پتھر کی جاتی ہے۔

معافی مسکرائی۔ ناؤ میں تائیے۔ دیکھ لیجئے ہم بھی بھاگ رہے ہیں۔
میں اور گنجر۔

شہر کے کھانے میں اسے نوکری مل گئی ہے۔ ہم دونوں وہیں مگر
بنائے نہیں گے مراد حقوں کی طرح دیکھتا رہا۔

درد ایک اونچلی گری ہے

اردو شاعری میں جدیدیت کے تجربات: (بیہوش)

پہلے کی پوری قوت تھی ظاہر ہے اس قدر طویل سلسلے کو ایک ہی سانس میں
پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ راشد نے ایک بار پھر انگریزی کا
سہارا لیا۔ اور وہاں کے کینٹو کی صورت میں اپنے خیالات کو پیش
کرنے کا سامان کیا کینٹو کا غلط اطلاق ہے جس کے معانی گیت، لہجہ، آواز،
دلکش موسیقی وغیرہ بہت کچھ ہیں۔ لیکن قدیم ایام سے جب شعر بیشتر
عکاسی ہی کے لئے ہوتا تھا، کینٹو کا مفہوم طویل نغموں کے درمیان
وٹنوں کی سی تھا۔ انگریزی شاعری میں اکثر بڑے شعرائے طویل نغمیں
بھی ہیں ادا ان کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصے کو ایک کینٹو کہا
جاتا ہے۔ راشد نے بھی اپنی نظم ایران میں چنپی کو تقریباً تیس حصوں میں
تقسیم کرنے کا ڈھانچہ بنایا ہے۔ اس نظم کے بعض کینٹو چھپ چکے ہیں جن
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اول تو نظم آزاد کے سانچے میں ڈھالے گئے
ہیں، دوسرے ہر کینٹو میں مصرعوں کی تعداد مختلف ہے جو اتنی سے
لے کر چار سو سے اوپر تک پہنچتی ہے۔

ایران میں ابھی ابھی ہمارے سامنے مکمل طور پر نہیں آئی تھی کہ
ایک اور شاعر جعفر طاہر نے ایسے ہی کینٹو کی صورت میں ایک اور طویل
نظم پیش کرنا شروع کی۔ یہ میراجن کے قصہ چار دوش کے انداز پر
مختلف حدیثوں کی سیروں کا تذکرہ ہے۔ جو اذخاں میں مختلف مکلوں کی
جہزب و معاشرت میں ہر لحظہ بدلتے ہوئے ہرید و حانات کو دیکھتے ہیں۔
اس نظم میں قدیم و جدید کی ایک دل نشیں آمیزش تھی ہے جو جملے
نظم کے ختم ہونے تک باؤکس نیچے پر پورے گی۔ جعفر طاہر کی نظم راشد
کے برعکس پابند شاعری کا نمونہ ہے جس میں بندوں کی ساخت اور
ان کے مصرعوں کی تعداد اکثر یکساں ہے۔ کینٹو کے میدان میں ابھی تک مرن
ہی وہ مکمل نونے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس لئے اس صنف کے
بارے میں ابھی کوئی چٹگوئی کرنا قبل از وقت ہے۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا
ہے کہ جدید لفاظیوں سے ہم آغوشی کے لئے اس قافیہ میں خاص جان ہے۔

(پتھر پتھر پاکستان لاہور)

شہید ملت: (ایک صفحہ ۱۶)

جب میرا وقت جاسے گا تو تمہاری یہ پولیس اور فوج مجھے موت کے ہاتھوں سے بچا سکتی ہے؟ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ایک سفاک نے ایسی ہستی کو ہم سے چھین لیا جس نے ملک اور قوم کی بے لوث خدمت کی اور پاکستان کی بنیادوں کی ایک قلیل عمر میں مضبوط بنایا۔ رخصت ہوتے وقت بھی ملک کو پاکستان اور ملت کی ترقی اور سر بلندی کی دعا ان کے لب پر تھی۔ وہ ہم سے رخصت ہو گئے، مگر ان کی محبت ہمارے دلوں پر نقش ہے۔ ان کا غم آج بھی تازہ ہے۔ قائد ملت آج ہمارے وہ بیان نہیں ہیں، مگر ان کے زیریں اصول، ان کا اعلیٰ عمل اور ان کا قابل تقلید کردار آج بھی ہمارے سامنے ہے اور ہم کو خطہ ہماری رہنمائی کر رہا ہے۔

۵
رنے والوں کی جیس روشن ہے اس علامت میں
جس طرح آگ چمکتے ہیں اندھیری رات میں
(یہ شکریہ دیکھو پاکستان نوکراچی)

فداوت خرب کرنے کے سلسلے میں مقیم تھے۔ اس سے چند دن پہلے لاہور ہنڈی کی سازش کا واقعہ ہو چکا تھا۔ گفتگو کے دوران میں اس سازش کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے قابضیت سے کہا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ جب آپ کو یہ معلوم تھا کہ یہ سازش ہو رہی ہے تو آپ نے پورے صوبے کا دورہ کر کے جگہ جگہ جلوسوں کو اس طرح کیوں خطاب کیا، جس میں آپ کی جان کا اندیشہ تھا؟ قائد ملت یہ سن کر مسکرائے گئے اور کہا کہ جب میں کراچی سے پنجاب کے دورہ پر روانہ ہوا تو ملتان پہنچنے پر مجھے سازش کی اطلاع مل گئی تھی۔ اگر کوئی اور ہوتا تو بیماری کا بہانہ کر کے کراچی لوٹ جاتا۔ کہنے لگے کہ لوگ کہتے ہیں مگر میرا تو یہ ایمان ہے کہ موت کا ایک وقت مقرر ہے، وہ ملے یا نہ ملے نہیں ہو سکتا۔ اس لئے موت کے خوف سے اپنے کام کو بند کر دینا غضب ایمان کی نشانی ہے۔ جب تک خدا کو مجھ سے پاکستان کی اور اس قوم کی فضا میں ہوتی ہے وہ مجھے زندہ رکھے گا۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ

اپنے بچے کی کھانسی کے
اسباب کا خاتمہ کیجئے۔
اسے صرف دبا دینا ہی کافی نہیں۔

بچہ دین آپ کی کھانسی کو صحت مند بنائیں
بلکہ کھانسی پیدا کرنے والے جانیم کو ہلکے کر کے اس کے
اسباب ہی کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ یہ دوا دین آپ کی کھانسی
بھی ختم ہوتی ہے اور چھرت سے آپ کی حفاظت
ہی کرتی ہے
ہیوست ایک بڑی بڑی دوا ہے جس کا یہ دیکھئے

سیرو لین
دوا



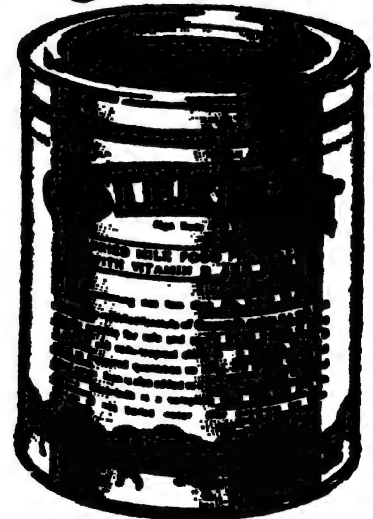
ماہنامہ - کراچی - اکتوبر ۱۹۵۵ء



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضا
کے لئے

یہ خالص دودھ دیکھئے اپنے ننھے بچے کو

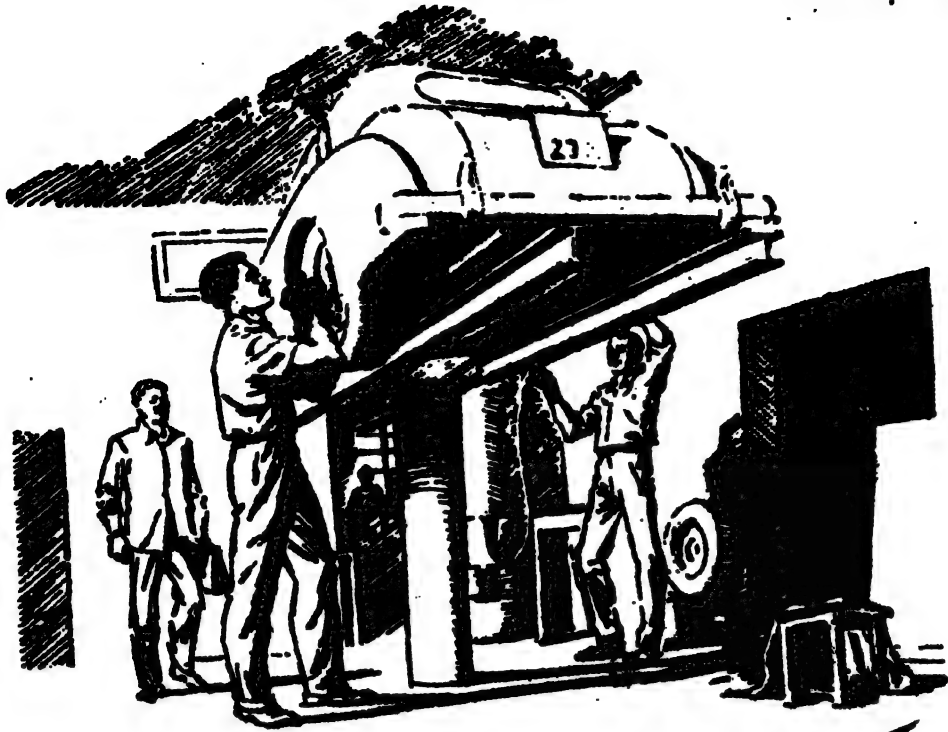
آسٹریلک غذائیت طے دھسک ایسی خوراک ہے جسکی ضرورت بچوں کے لئے اس وقت اور ضرورت ہوتی ہے جب بچائی کے دھسکے خوراک کا کامانی نظر نہ آتی ہو۔ اس خاص دودھ میں غذائیت کے لئے وٹامن "ڈی" ملا یا گیا ہے تاکہ محیط ہڈیوں اور دانتوں کی تعمیر پر بخوبی عمل لگی پیدائش کے لئے اس میں ولاد کا اضافہ کیا گیا ہے۔ آسٹریلک آسانی ہضم ہوتا ہے اور پاکستان کی ضرورتوں کے لئے مکمل طور پر مناسب دوزوں ہے۔ اسے آپ بھی خریدیں، شروع اور فخری ذہنوں میں اس طرح محفوظ پائیں گے کہ ہر ایسی اندیشہ نہیں ہا سکتی۔ اس لئے آسٹریلک ہمیشہ اچھی حالت میں ہوتا ہے۔



بچوں کے اندر اس کی ایک ہڈی
بڑی مقدار میں ہے۔

آسٹریلک

گلکسو لیوورٹریز (پاکستان) لمیٹڈ ڈسٹریبیوٹرز
لاہور ۲۴۴ بکس جسٹس کراچی ۱۰۱ بکس جسٹس لاہور ۲۴۴ بکس جسٹس



کچھ کارسروس کے بارے میں

آپ کی کار 'مارفاک' لیبریٹری ٹیسٹیشن 'سروس' کی بدولت زیادہ عرصہ چلے گی یہ ایک خاص طریقہ ہے جس کو اس طرح وضع اور ترقی دیا گیا ہے کہ آپ کی کار کو مناسب دھنوں پر ٹھیک مٹم کی چکناٹی ملتی رہے۔ چکناٹی دینے کے لئے جو دھن بہتے جلتے ہیں وہ خاص اس نظر سے تیار کئے گئے ہیں کہ ان سے کار کی کارکردگی اور طویل سروس میں زیادہ کوئی اضافہ نہ ہو۔ کالٹیکس کے ہر سروس اسٹیشن پر ہر موٹر میکینک آپ کی کار کو ایک خاص نقشے کے مطابق نہ کہ بے قاعدہ ٹبریکٹ کرتے ہیں۔



اپنی کار کے ساتھ اچھا سلوک کیجئے اور اپنے دلی خواہ میں کالٹیکس دھن کے ساتھ کار کو باقاعدہ ٹبریکٹ کروانے کا ہندوستان کیجئے تاکہ کامپ کی بہترین خدمت کر سکے

CALTEX
PETROLEUM PRODUCTS



اسد کے غیر معروف ناول : (بقیہ صفحہ ۱۱)

کی طرف لگی رہتی ہیں۔ آج تک اس مشرقی و فادار کا انتظار ہے۔ اس کو ہندو برس ہو گئے۔ مگر ان کے جوش و خروش میں کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ دن بھر اپنے رہتے ہیں مگر شام کو اس جوں کا دورہ ہوتا ہے۔ دل کا قابو سے نکل جاتا ہے۔ خدا ان کے حال پر رحم کرے۔
موت آجائے گی ایک دن ہی کہتے کہتے
آج آتا ہے نکل آتا ہے کہیں سے کوئی

گنگا کشہ : (بقیہ صفحہ ۲۵)

طرف اشارہ کر کے چلا رہی تھی۔ اسد ڈو کو کچھ نہ سوچا۔ اندر جا کر وہ ٹیٹن کے ڈبے اٹھا لایا۔ دونوں ان کٹڑیوں سے بچانے لگے اور کھینچی کی طرف دوڑ پڑے۔ وہ بے تحاشا بھاگے جا رہے تھے۔ ٹڈیوں کی تعداد بتدریج بڑھ رہی تھی۔ "ادھر دیکھنا۔ غصیب ہو گیا۔ جنت پھر جی۔"

ایک زبردست ٹڈی دل تاحہ نگاہ آسان پر پھیلا ہوا بڑھتا چلا تھا۔ ایک دو سوپ فائبر ہو گئی اور ٹڈیوں کا سایہ چھا گیا۔ جہاں کہیں سبزی تھی اس پر ٹڈیاں ٹوٹی پڑتی تھیں۔ اسد ڈو نے کھیت کے چاروں کونوں پر آگ لگا دی۔ دونوں ویلواؤں کی طرح ٹیٹن کے ڈبے بجاتے اور باؤ ہو کر تے رہے۔ لیکن سب تدبیریں بے سود ثابت ہوئیں۔ بڑی بڑی ٹڈیاں ٹڈی دل سے ہٹ کر شاداب فصل پر بیٹھنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ساری فصل پر ان کی چادر بچھ گئی۔ پورے درخت، ہر جگہ جو سبز ہو ٹڈیوں سے پڑھتی۔ اب بھی ان کا ایک سیلاب ہوا میں ہتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ جنت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اسد ڈو خاموش تھا۔ دونوں گھنٹوں انہی کھیتی پر بلا ہوتے دیکھا کرتے۔ اسد ڈو نے جنت کے نالہ و خیر کو روکنے کی کوشش کی اور نہ جنت نے اس سے ٹکساری کی فکر کی۔ رات بھینگے پر وہ اپنی جگہ آگئے کسی نے کچھ کھا یا نہ پایا۔ چانور، دل کا دو دھندہ کھانے کے سدھ تھی۔ بچا میں کھیت پر لگی تھیں اور دونوں اپنے خیال میں غرق تھے۔ جنت کبھی بھی دبی آہ کے ساتھ کہہ اٹھتی "بائے! ظلم ہو گیا۔"

دوسرے رات سے فائدہ؟ اسد ڈو صبر کا پتلا مٹا ہوا تھا۔ یہ سن کر جنت اور چلانے لگی۔ بہت دیر بعد دونوں کے ہوش ٹھکانے

تھیں ہمراہ دیکھ کر برا ماننے اور شاید میرے معاملات میں کچھ شکلیں پڑ جائیں بد ممکن تھا کہ انا سیابی ہوتی۔ وہاں کے اکثر لوگ مجھے اتنی جبری جانمادگی وارثہ مجھ کے امیدواروں سے خوشامد میں کام کریں گے۔ یقین ہے کہ بہت جلد کل جانمادہ نقد و مجلس میرے قبضے میں آجائے۔ میرے اظہار سے تین ماہ میں بالکل فرست ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں دم بھر وہاں رہنے والی رہوں گی۔ اس درمیان میں تم کو خط لکھتی رہوں گی۔ اس میں شک نہیں کہ تم مجھے دفعتاً جانتے ہو، مگر یہ اطمینان کے لئے میں نے لکھنے کی کل جانمادہ وسیع نامہ تمہارے نام کر دیا ہے۔ کاغذات ضروری میرے پاس میں موجود ہیں۔ جس وقت تم کو یہ خط ملے گا میں بھی سے بہت دیر لگتی ہوگی۔ تم آج ہی لکھنو چلے جاؤ، اور تین مہینے انتظار کر دو۔ غلطیوں دن کرے گا کہ تم دو دنوں بانگ کے صحن میں شام کے وقت بیٹھے ہو گے، جانا ہوتا ہو جاتا تم اپنی عزیزیں پرستے ہو گے میں سستی ہوگی۔ چند روز انتظار کرو۔ فقط۔
راقمہ

تمہاری سو فیہ

"مکرو یہ ہے کہ میرے بانگ کو درست رکھنا۔ جرنیم کے درخت جو میں نے نئے لگائے ہیں ان کا مجھے بہت خیال ہے۔ مالی پر تاکید رکھنا۔ اس خط کو دیکھ کر مرزا رسوا کے دل پر کچھ صدمہ گراؤ گا مگر پھر دل کو لگین دے کے لکھنو چلے آئے۔ ایک خط ممکن سے آیا تھا۔ دو تین خط پیرس سے آئے تھے۔ ان میں مقدمات کا فصل حال تھا۔ اس کے بعد پیرس سے راجہ ہونے وقت ایک تار دیا۔"

"ہم آج یوٹو پیا تالی جہاز پر چند دستانہ ردا دہرے ہیں۔" سلام کے آنے کے بعد وہ کہے، مرزا رسوا گھڑیاں گننے لگے۔ مگر وہ جہاز نہ آج آتا ہے۔ ذیل مرزا رسوا کے دوستوں کا آدھی کچھ خیال ہے مگر اس کا ذکر مناسب نہیں کہنے کا ہے مجھ ہی میں گے۔

روز شام تمام بانگ میں چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ درختوں کی ایک ایک پتی دھوئی جاتی ہے۔ جا بجا فانوس روشن کر دئے جاتے ہیں۔ صحن میں جو ترے پر دو کر سیاں بچھائی جاتی ہیں۔ جوائیم کے ماننے کو لگاتے جلتے ہیں مرزا رسوا خود بیٹھے ہیں۔ غزلوں کی بیاض سانسے رکھی جاتی ہے۔ ایک کرسی کے ساتھ ارگن باجا لگا دیا جاتا ہے۔ تنگایں دواتے

ہوئے۔ شوہر نے بیوی سے کہا ”دیکھو پوچھنے کو ہے۔ شبنم دیر سے گر رہی ہے۔ ٹڈیاں اڑنے لگیں گی۔ اب چل کر جتنی ہوسکیں بکرا لیں۔ چند دن ابی پر گزارا ہو جائے گا۔“

جنت کچھ ذہولی۔ اللہ کرنا دے سے چند پورے لے آئی۔ پانی بھر کر ایک بڑے برتن کو چلے پر رکھ دیا۔ پانی میں نمک ملائے کے بعد پورے لے کر اپنے شوہر کے ساتھ ہوئی۔ ٹڈیوں کے پر بھاری ہو چکے تھے۔ دو دنوں نے پورے اس طرح بھرے جیسے فصل پر باجرا۔ انہیں گرم پانی میں ڈال کر تھوڑی دیر بعد زمین پر پھینک دیتے۔ سورج ٹھنک نہاںوں نے ٹڈیوں کا ایک ڈھیر لگا دیا۔ اللہ ڈو کا دل چاہنے لگا کہ وہ ساری ٹڈیوں کو اسی طرح بھون ڈالے، لیکن وہ انہی بھونڈی کے بجائے ساری ٹڈیاں بچا کر کھا دیا۔ پر سوکھنے کی دیر بھی کہ کھیت پر سے ٹڈیوں کا ایک جم غیر اٹھا اور آندھی کی طرح آگے بڑھ گیا اور پیچھے ایک بڑا بھورا میدان چھوڑ گیا!

ان سب کا حاصل وہ چند پوریاں تھیں جو اب اونٹ پر لدی تھیں! یہ اونٹ بھی کچی گھاس اور تمام جانوروں کے بدلے خریدا گیا تھا۔ جب پوروں پر نظر پڑی تو نشست خالی نظر آئی لیکن جنت سامنے آ رہی تھی۔ چوہا نے اونٹ پر بیٹھنے کے لئے میاں سے اصرار کیا۔

”تم آرام سے بیٹھو میں پیدل چلوں گا۔“ اللہ ڈو نے جواب دیا ”لوگ کہتے ہیں آٹھوں۔ میں احتیاط بہت ضروری ہے۔“

وہ پھر شرمسار ہوا تھا۔

آپنا گھر ————— بقیہ صفحہ ۲۵

کاش وہ لائبریری کے لئے گنجائش نکال سکتا۔ اس میں بڑی تبدیلیاں کر لی ہوں گی۔ ہاؤس۔ حاند نے باپ کو خاموش دیکھ کر کہا: ہم دونوں کے لئے نیچے ہی بگر کھائے۔ یہاں آپ اپنے لئے کمرہ بنا سکتے ہیں۔ دوسری منزل کی خواجگاہ جمنا خانہ بن سکتی ہے یہ رضیہ ٹیکہ کہہ رہی ہے۔ اس کا کمرہ بھی کچھ بڑا ہو سکتا ہے۔ میرے کمرے کا رختہ کپلے تو آپ کو بگر کھائی ہی ہوگی۔ اب اس دادا جان والی کو بھی میں دیکھ کر کتنی آسانی سے انہوں نے میرے لئے بگر کھائی تھی۔ رضیہ کی حالت دراصل ابو مجھ لئے کمرے اور کا دھانے سے بے حد محبت ہو گئی ہے۔ اب اگر ہم یہاں سے کہیں اور گئے اور وہ بگر دہی ہی نہ ہو تو ہمیں بہت دکھ ہوگا۔“ اس کا مطلب یہ کہ یہ نقشہ یہاں سے ہٹا دیا جائے۔ اس میں اب اتنی بہت سی چیزیں ہیں کہ کوئی گنجائش نہیں ہے۔ شاہد نے سرگرمی ایش بڑے میں رکھتے ہوئے کہا۔ بہر ذکیہ بھی اور وہ بھی میز کے قریب پہنچ کر باپ اور بیٹے کے ساتھ نقشے کا جائزہ

لینے لگی۔ ہاں واقعی۔ اس میں تبدیلیوں کی کوئی گنجائش نہیں کس قدر تکمیل ہے۔ اس نے سوچا اور یوں ہی غیورانہ طور پر اس کی گھاس رضیہ تک گئیں جو بستر پر نڈر زرد سی خاموش لاشی باپ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنی بیلا اور اس گنگ رہی تھی۔ نہ جانے کیوں ذکیہ کو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب ایسی نظر آئی اور وہ بچپن جو گئی۔ یہاں تک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے کھوئے کھوئے سے انداز میں گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر شاہد سے قریب پہنچ کر وہ آہستہ سے بولی، یوں جیسے آپ ہی آپ بڑبڑا رہی ہو۔

”خاموش کو کچھ میں کیا خبر ہی ہے جو ہم تم کو کچھ کی آواز دے رہے ہیں۔“ حاند کا اچھا خاصا کارخانہ بھی ہے۔ اس سے ملتی باغیچہ بھی ہے۔ رضیہ کا کمرہ بھی اچھا ہے اور کچھ منزل پر ہے، ہوا دار ہے، خوبصورت ہے، بڑا دیکھ بھی ہے جس میں ملے سورج کی پہلی کرنیں اندر آتی ہیں۔ خود مجھے اپنی خوابگاہ بہت پسند ہے جو بچوں کے کمرے سے قریب ہے اور کچھ منزل پر ہے۔ نئے نقشے میں تو ہوائی خانہ لگا دیا دوسری منزل پر ہے۔ ذکیہ کی باتیں شاہد کو کچھ عجیب سی لگیں اور اس نے ذرا غور سے اپنی بیوی کو دیکھا اور یہاں تک ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔ یہاں لائبریری بھی تو ڈھنگی روم سے علیحدہ ہی ہے!! دونوں کی نظریں ملیں اور دونوں نے ایک ساتھ غور کیا جیسے آج پہلی بار انہیں اس کو کچھ کی خوبیاں معلوم ہوئی ہوں، جیسے پہلی بار وہ یہاں آئے ہوں اور اپنے اس گھر کو ڈھونڈ نکالا ہو، اس کے تمام راز پائے ہوں۔ ان کا یہ اپنا گھر جس میں پہلی بار ذکیہ دہن بن کر آئی تھی، جہاں شاہد کے بعد انہوں نے ابتدائی چند خشتے ہنسی خوشی گزارے تھے، جہاں ان کے بچے پیدا ہوئے تھے، جہاں رضیہ نے ہوش سنبھالا تھا اور حاند نے پورے دادا کے ساتھ بے شمار بوائی جہاز بنائے تھے جس کے خوبصورت باغیچے سے برسوں اس نے اپنے بچوں کے قہقہے، ان کی چٹا چٹا رستی تھی۔ یہ گھر جو، ان کی زندگی میں، ان کے ماضی اور اس کی بے شمار یادوں میں کچھ اس طرح بچا ہوا تھا کہ اسے خیر باد کا خیال ہی کس قدر تکلیف دے تھا۔ جو اینٹوں اور سینٹ کا ڈھانچہ نہیں تھا، بلکہ شاید ان کے عزیز ماضی نے اس گھر کو دپ کچھ اس طرح اختیار کر لیا تھا کہ اب وہ جب بھی ایک نئے گھر کا۔ اپنے گھر کا تصور کرتے، تو وہ کمرل و آج کی اس کو کچھ سے زیادہ مختلف نہ ہوتا۔

کمرے میں سب خاموش تھے، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، ایک دوسرے کی آنکھوں کا خاموش پیغام پڑھا اور پھر شاہد چپکے سے اٹھا اور اس نے نقشہ الماری میں بند کر دیا۔

اب یہ الماری ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی تھی! +

فوراً جھاگ دیئے والاسن لائٹ صابن کپڑے پٹکے بغیر سفید اور اچلے دھوتا ہے

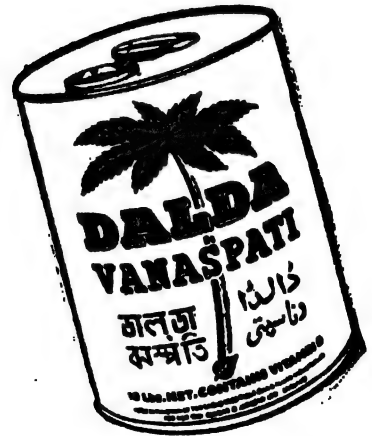
اپنے کپڑوں کی احتیاط کیجئے اور ان کو زیادہ پائیدار بنائیے۔ سن لائٹ کے الامال جھاگ میں کپڑے دھوئیے۔ دھوتے وقت کپڑے پہننے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرن جھاگ میں جلدی جلدی کپڑے بنائے۔ سن لائٹ صابن سے کپڑے دھوئیے۔ سن لائٹ میں دھلے ہوئے کپڑے بھر سفید اور اچلے ہوتے ہیں۔ خود محنت سے بچئے اور کپڑوں کو نقصان نہ پہنچائیے۔



تندرست و توانا ڈالڈا سے پکے ہوئے کھانے کی بدولت



اس کی ماں جب اپنے بچہ کو دیکھتی ہے تو
محسوس کرتی ہے کہ تندرست و توانا بچہ کتنا پیارا
ہو گا ہے۔ صحت مند ہنس مکھ اور کھانے کے وقت بھی
چہرہ سے بے لطفی ظاہر نہیں ہوتی، اسی کو تو ہم ہمیشہ
کھانا ڈالڈا دہانتی سے پکاتی ہے جو کہ خالص صحت مند
ہوتا ہے اور کھانے کی لذت بڑھا ہے، اور پھر ڈالڈا
میر قوت بخش بھی تو ہوتا ہے۔ آج ہی ایک ہوا بند و مہار
ڈپنڈ رہے۔



مرن کھور کے پسینے
مار کے کاٹن سے بچنے۔
ڈالڈا بہتر کھانے کو بہترین بناتا ہے

دن بدن صاف اور حسین جلد



کیڈل * آمیزہ رکسونا
سے اپنے اصلی حسن کو
بکھرنے دیجئے

رکسونا کے کیڈل سے بال بال جمال کو اپنی جلد پر نرمی سے ملئے
اور پھر دھو ڈالئے پھر دیکھئے آپ کی جلد دن بدن نرم اور
حلاقم ہوتی جائے گی جس سے آپ کا حسن و رخشاں ہر جگہ کا



رکسونا

* کیڈل آمیزہ واحد صابن

جلد کو ملائم کرنے اور مقوی جلد
تھیلوں کے ایک خاص مرکب کا ملکیتی نام ہے

ملکہ
کے چند روز
خجیہا پر
میں ایک بے نظیر خیر

تمام الاطلاح اور نرپائی جلدی بیماریوں۔ قہریم کے چوٹے پھنسی لایہوی پھوڑے مغلائی پھوڑے۔ ناسور۔ جھگندہ۔ بال توڑ
داو۔ جھیل۔ عارض۔ مخف۔ خازیر۔ کچھالی۔ گھٹی۔ رسولی۔ ماسورہ۔ چندنی۔ مہاسہ۔ درد۔ جلن۔ بیہوش۔ چوٹ۔ نئے اور
پُرانے زخم اور نذر ہلے جانوروں کے کاڑے اور ڈسے کا بیض اور تیریدف علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ہر حکیم کھیتی ہے۔

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈرافٹرز و فیوژنرز و ڈولپمنٹ

(2, 7.9-10)

۹۶۔ صفحات - دیلمہ زیب - مصور مرورق - قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مدیر: رفیق خاور۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس مکاؤ روڈ - کراچی

ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نوزائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور نسیم ملک کے بعد اس پر صفیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا جزو اعظم پاکستان ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ "ثقافت پاکستان" ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین میں ملک کے نامور منکرین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دہدہ زیب مصور سرورق - مجلد ہارچہ، طلائی لوح، ۱۶ تصویریں صفحات، ۱۰۰ ساڑھے تین سو صفحات - قیمت ساڑھے چار روپے -

انتخاب کلام - مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش کیا گیا ہے ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد "اشیک" اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۵۰ صفحات - مجلد (ہارچہ)، طلائی لوح، ساڑھے چار روپے - سادہ مجلد - چار روپے

عبداللہ

یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی برائی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے کے رخ بدل دیتے ہیں۔ ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۳۰۰ صفحات - مجلد کتاب، دہدہ زیب سرورق، قیمت ساڑھے چار روپے، طلائی جلد ساڑھے چار روپے -

مشرقی بنگال کا پوتھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی افکار و علوم سے بالائے پایا رہا ہے۔ مسلم ادبا و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ ان کا ادب مذہب، تصوف، تاریخ، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے پوتھی ادب کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ آنے۔

